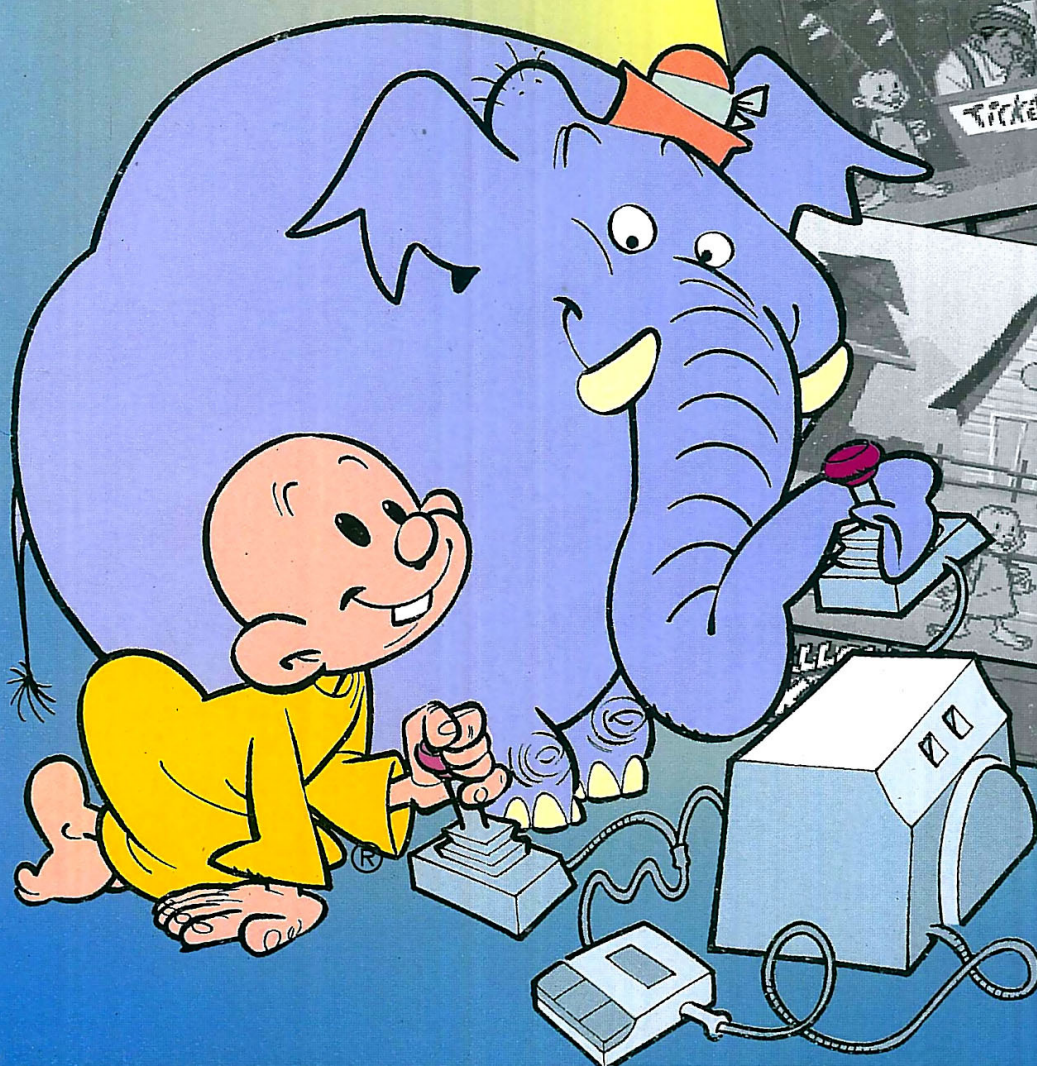
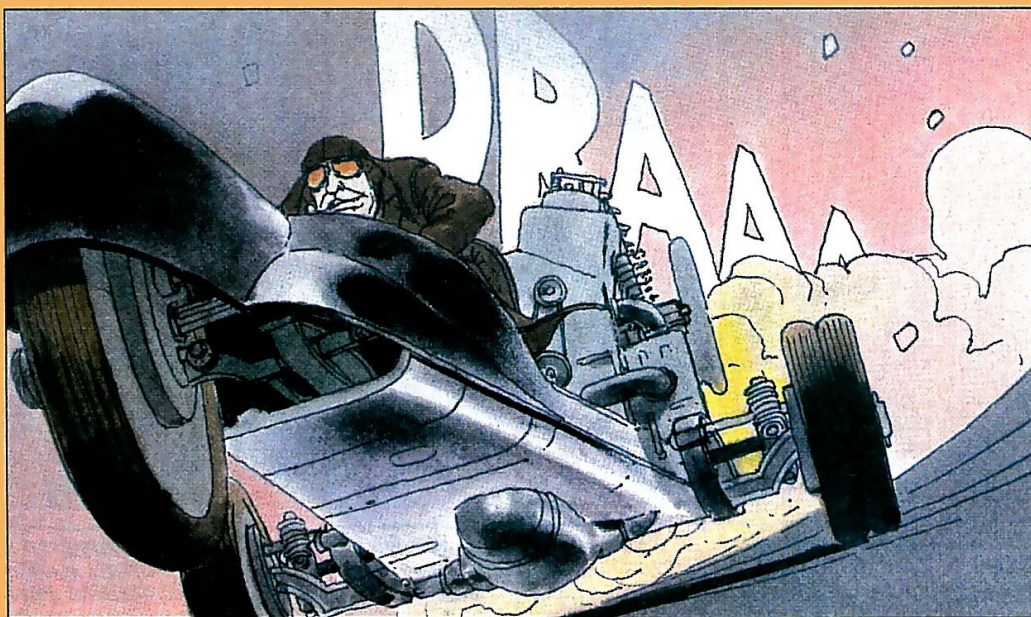
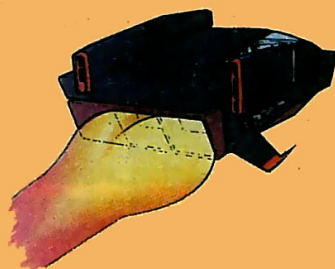
L'ETERNAUTA

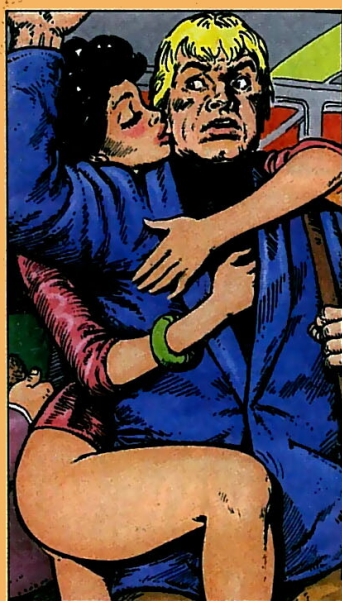
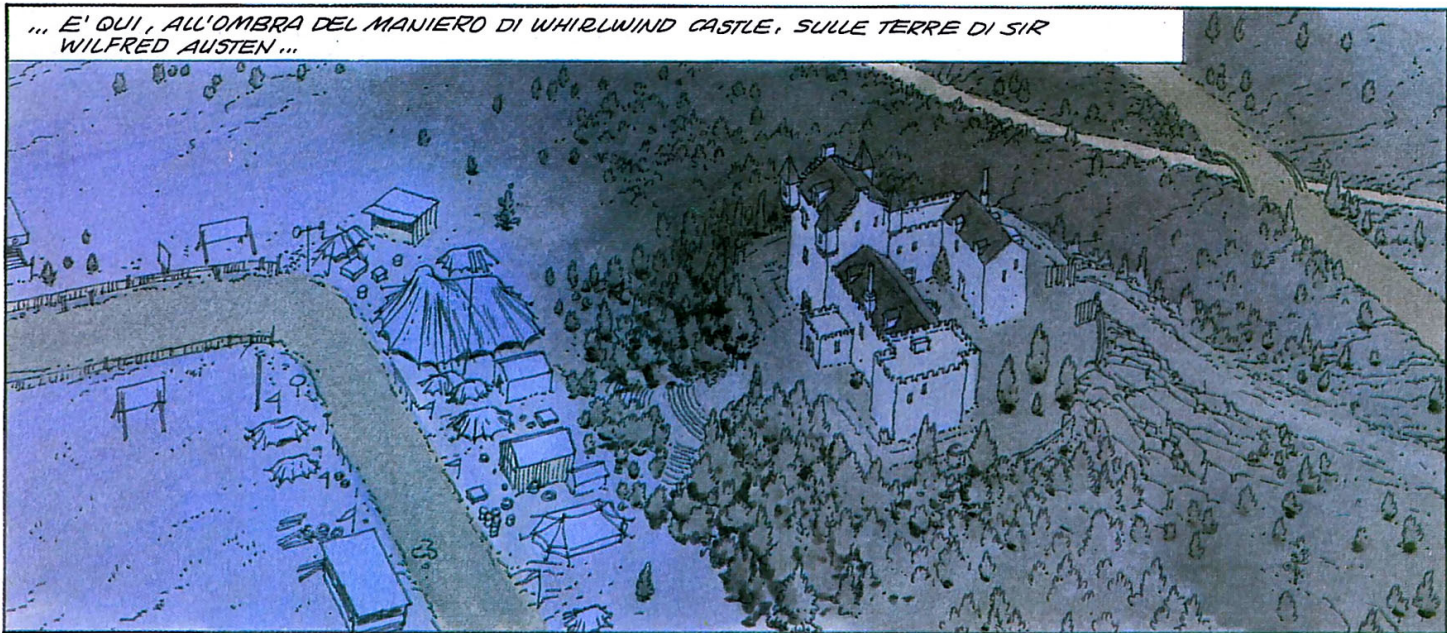
LA RIVISTA DEL FANTASTICO | N° 142 LIRE 7.000

FEBBRAIO 1995 MENSILE SPED. IN ABB. POSTALE 50%

COMIC ART GAMES
Yellow Kid
L'ADVENTURE-GAME DA NON PERDERE!
in edicola a Gennaio
EXPO CARTOON
TICKETS
lire 14.900

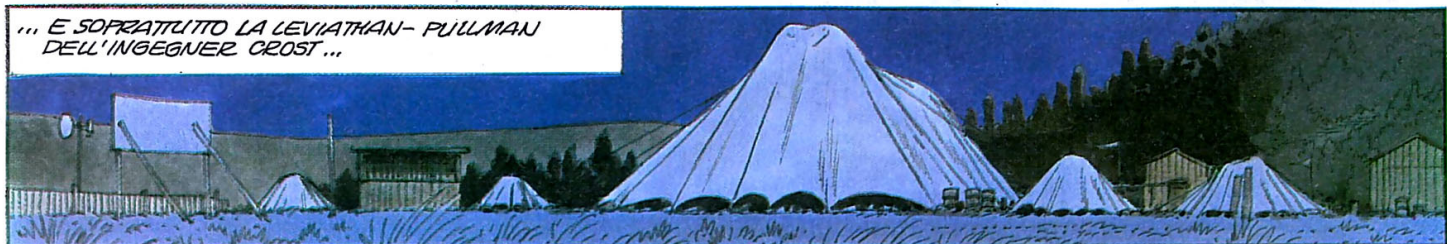
Carissimi Eternauti

l'aumento del prezzo della carta ci ha costretti a diminuire il numero delle pagine e a lasciare il prezzo inalterato; questa modifica, come tutte quelle apportate alla rivista per cause indipendenti dalla nostra volontà, ci addolora notevolmente ma speriamo che la qualità media delle pagine superstiti (che sono pur sempre 96...) renda egualmente appetitoso "L'Eternauta"! Su questo numero, tanto per restare in tema di qualità, vi proponiamo un'altra avventura di Cliff Burton, il personaggio nato dalla fantasia del duo Rodolphe-Durand. Questi autori giocano mirabilmente sul filo dell'irrealtà, sconfinando sovente nel grottesco sia a livello grafico che nelle trovate della sceneggiatura, senza però perdere mai di vista il pathos e il gusto per l'avventura. Secondo il mio modesto parere, il fumetto è anche e soprattutto questo, vale a dire mostrare ciò che non si può vedere, sfruttando in pieno la grande opportunità di rendere visibili, grazie alla magia delle immagini disegnate, i sentimenti, le sensazioni e simboli onirici che fanno da sostrato e da "tappeto" alla realtà oggettiva. Il fumetto "realistico" o "naturalistico", comunque, per quanto più aderente alla vita così come la vediamo ogni giorno, contiene sempre e innegabilmente il punto di vista e la prospettiva dell'autore, ed è anche per questo motivo, per la possibilità di operare questa "scelta artistica", che il fumetto va collocato di diritto nel patrimonio culturale dell'uomo, accanto ad altre manifestazioni dell'ingegno e del talento considerate più nobili o più storicamente affermate.

Lorenzo Bartoli

SOMMARIO

L'ETERNAUTA – Periodico mensile – Anno XIV – N. 142 Febbraio 1995 – Lire 7.000 – Aut. del Trib. di Roma n. 49 del 20/1/1988 – sped. in abb. postale 50% – **Direttore Resp.:** Rinaldo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amm.:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma).

... E' QUI, ALL'OMBRA DEL MANIERO DI WHIRLWIND CASTLE, SULLE TERRE DI SIR WILFRED AUSTEN...

... CHE SI SVOLGERA' DOMENICA QUESTA NUOVA E SINGOLARE PROVA DI CORSA AUTOMOBILISTICA...

... UNA PROVA APERTA A TUTTI GLI INVENTORI, TUTTI GLI INNOVATORI IN MATERIA DI MOTORI, DI TELAI E CARROZZERIE DI AUTOMOBILI...
TLAK TLAK TLA

... PIU' DI TRENTA PARTECIPANTI SONO ATTESI - TRA LORO, I FRATELLI WINTER E LA LORO SORPRENDENTE "BLACK-WIDOW", WILLS E LA SUA FAMOSA TURNER...

... E SOPRATTUTTO LA LEVIATHAN- PULLMAN DELL'INGEGNER CROST...

... UN MOSTRUOSO VEICOLO ALTO PIU' DI DIECI METRI I CUI SEGRETI DI COSTRUZIONE SONO ANCORA CUSTODITI GELOSAMENTE...
WAH WAH WAH
1

SCRITCH
BENE! RIPRENDIAMO!

DROOOOO

...IL TRIPODE DEL COLONNELLO AUSTEN CONTINUA LA SUA FULMINANTE RIMONTA! HA DOPPIATO JOHNSON, SORPASSATO WENDLEY, E' A UNA SOLA LUNGHEZZA DA LENOX!! ACCELERA ANCORA! **SI'! SI'!** GLI STA ADDOSSO!!

LO RAGGIUNGE! **LO RAGGIUNGE!** MA ECCO CHE LENOX ACCELERA ANCORA! ***SI ACCENDE UN DUELLO SENZA PIETA'!!***

...*UN DUELLO? CHE DICO!* ***UNA GUERRA DI GIGANTI,*** *DI MOSTRI!!!*

SIIII'!! E' PASSATO!!!
IL TRIPODE E' PASSATO!
IL COLONNELLO E'
IN TESTA!!

...LASCIA LENOX DIETRO DI LUI!
A PIENO REGIME ATTACCA IL
RETTILINEO!
LO HA GIA' STACCATO!!!
DRAAA

TRRRR

TLICK TLACK TLICK TLACK

TLIK TLACK TLI

TLICK
!!!

SORTA NON SI SA DA DOVE, UNA MASSA INDISTINTA, **ENORME**, GLI CORRE DIETRO !...
TROOOOOOOO

... E CORRE RAPIDAMENTE !!
MOLTO RAPIDAMENTE !
DA DOVE CAVOLO ESCE QUEL MOSTRO?! NON ERA ALLA PARTENZA !!

RAAAAA

MA?!? NON E' UNA VETTURA !! E' UNA ...

OOOOOOR

NOOOOONNN
5

TIC TAC TIC
?!?

MI SONO ADDORMENTATO ?...
CAVOLO !! SEMPRE QUEL FOTTUTO INCUBO !!
TIC TAC TIC TAC TIC TAC
... STAVOLTA...
... E' L'ULTIMA !
TU E IL TUO MALEDETTO TIC-TAC NON MI ROVINERETE PIU' LA VITA !

E' LEI CHE HA GRIDATO, COLONNELLO ?
GRIDATO ? CHI ? NON HO SENTITO NIENTE !...

HA PROBLEMI CON LA SUA PENDOLA ?
LA PENDOLA ?...

AAHH, SI', LA PENDOLA !... NO, CONTROLLAVO SE ANDASSE BENE ...

MA LEI NON DORME ?...
NO... SCRIVEVO IL MIO ARTICOLO PER "WEEK-END". ADORO LAVORARE DI NOTTE ! E LEI ?

LAVORARE NO ! MA... STAVO PER ANDARE A FARE DUE PASSI NEL PARCO PRIMA DI DORMIRE ... MI ACCOMPAGNA ?
VOLENTIERI.
6

IL SUO PARCO E' DAVVERO MAGNIFICO! QUESTI ALBERI!... QUANTE SPECIE DIVERSE HA?
OH, MOLTE!... MOLTE! IO...

VERA, VOLEVO CHIEDERLE: CREDE AI SOGNI PREMONITORI?
AI SOGNI PREMONITORI?
ECCO... HO UN AMICO, UN VECCHIO AMICO, CHE DA QUALCHE TEMPO FA SEMPRE LO STESSO SOGNO...

...UN'ORRENDA E STUPIDA STORIA DI UN MOSTRO CHE LO INSEGUE E LO DIVORA!...
CERTAMENTE IL MIO AMICO NON CREDE AI MOSTRI, MA VEDE IN ESSO UNA SPECIE DI SIMBOLO... CHE NE PENSA?...

...PENSO CHE IL SUO AMICO E' SEMPLICEMENTE STRESSATO E HA BISOGNO DI RIPOSO! TROPPO LAVORO, FORSE, E...
E...

DICA, COLONNELLO: IL SUO VECCHIO AMICO NON STARA' ORGANIZZANDO UNA GARA?
UNA CORSA AUTOMOBILISTICA, AD ESEMPIO?

DIAMINE!! COSA DIAVOLO HA CAPITO?
BAH! SESTO SENSO... O INTUITO FEMMINILE!

NON SE LA PRENDA, COLONNELLO!... PER QUANTO RIGUARDA IL SUO INCUBO, PENSO CHE ORGANIZZARE QUESTA CORSA L'ABBIA SPOSSATO...
HA SENZ'ALTRO RAGIONE...

UN RIMEDIO POTREBBE ESSERE CHE PENSI UN PO' MENO ALLA CORSA E UN PO' PIU' A LEI!
A ME?
7

E PERCHE' NO? LE SECCHEREBBE SE LA SOGNASSI TALVOLTA?
DI-PENDE IN CHE MODO! ...

EBBENE ... CON TENEREZZA, CON AMICIZIA ... UNA GRANDE AMICIZIA!...
NE E' SICURO?

VERA, DEVO CONFESSARLO: IN SUA PRESENZA SENTO TURBAMENTO, DESIDERIO! **UN DESIDERIO COSI' VIOLENTO!...**
OH!! COLONNELLO!!

VERA!!

AAAAAA

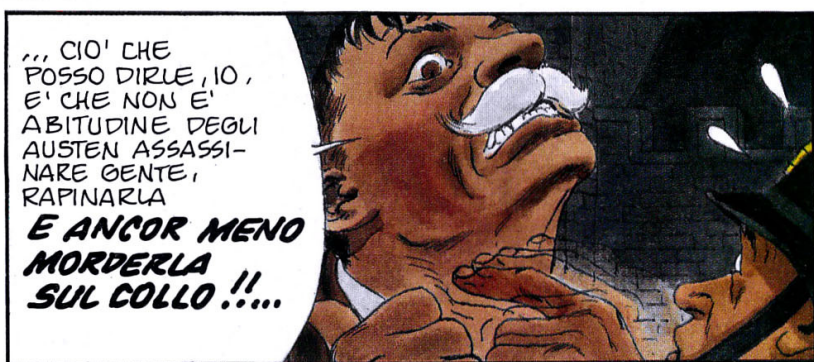
8

PER GIOVE!

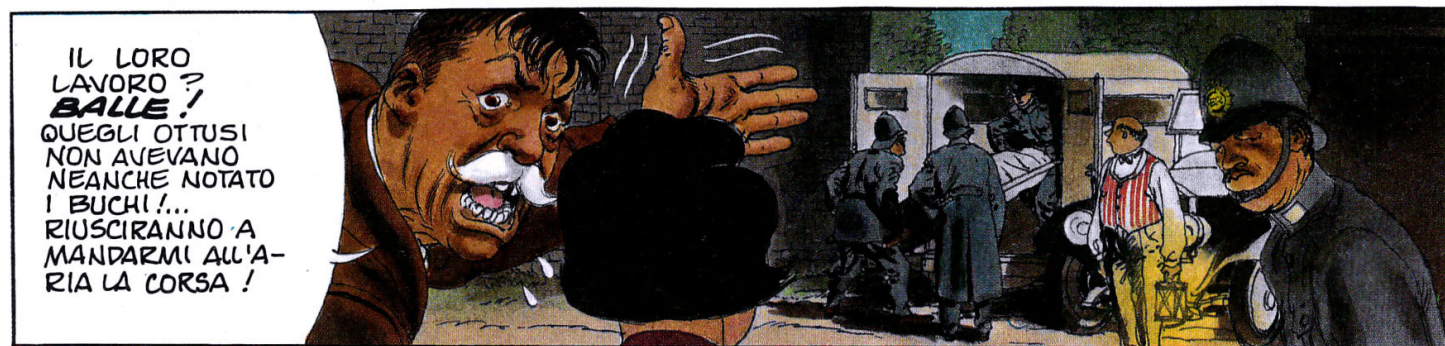
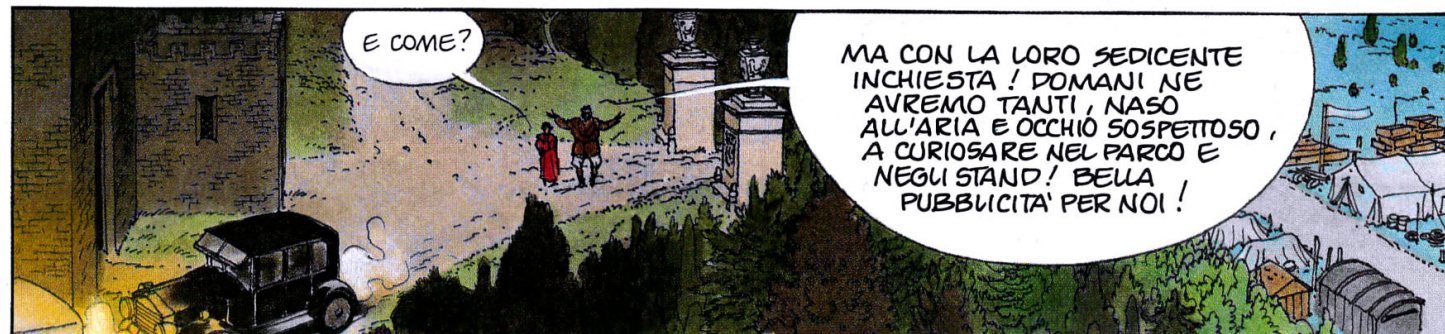
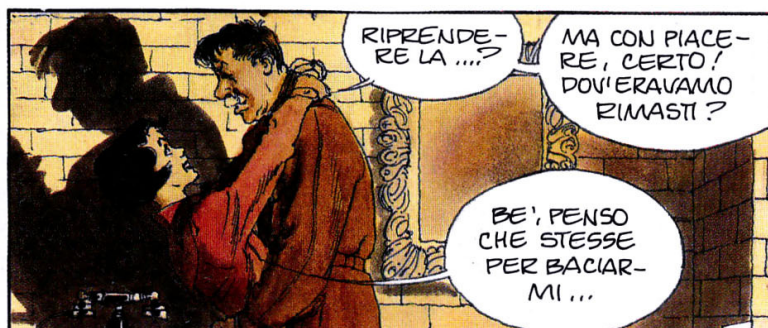
E'...?

MORTO, SENZA DUBBIO!... MA QUEL CHE E' STRANO E' IL SUO COLORE! QUEST'UOMO NON DEVE AVERE PIU' UNA GOCCIA DI SANGUE NELLE VENE!...
CHIAMIAMO LA POLIZIA, PRESTO!

... MA BUON DIO, COME FACCIO A SAPERE CHI E' COSTUI ?!!! CHE RAZZA DI PRETESE!!...

... E' COMPITO SUO, CHE IO SAPPIA, SAPERE CHI E' QUEST'UOMO E COSA FACEVA SULLE MIE TERRE!....
SIR AUSTEN, LA PREGO! NON VOLEVO CERTO DIRE CHE...

... CIO' CHE POSSO DIRLE, IO, E' CHE NON E' ABITUDINE DEGLI AUSTEN ASSASSINARE GENTE, RAPINARLA E ANCOR MENO MORDERLA SUL COLLO!!...

SIR AUSTEN HA RAGIONE, SERGENTE! L'INDIVIDUO HA DUE SEGNI VICINO ALLA CLAVICOLA!
DUE PICCOLI BUCHI!... ESATTAMENTE COME L'ALTRO!
9

QUALE ALTRO?
...UHM... UN ALTRO CORPO E' STATO SCOPERTO IERI VICINO BEARDLEY, DISSANGUATO E ...UHM!... CON LO STESSO TIPO DI BUCHI...
BENE. PORTATELO VIA!
ALLORA, SERGENTE, NON MI ARRESTA?
VIA, COLONNELLO! FANNO SOLO IL LORO LAVORO!...
IL LORO LAVORO? BALLE! QUEGLI OTTUSI NON AVEVANO NEANCHE NOTATO I BUCHI!... RIUSCIRANNO A MANDARMI ALL'ARIA LA CORSA!
E COME?
MA CON LA LORO SEDICENTE INCHIESTA! DOMANI NE AVREMO TANTI, NASO ALL'ARIA E OCCHIO SOSPETTOSO, A CURIOSARE NEL PARCO E NEGLI STAND! BELLA PUBBLICITA' PER NOI!
UHM! AVREI UN'IDEA...
POSSO CHIAMARE LONDRA?
CERTO!
PRONTO, PAUL? VERA WILSON!... SI', BUONGIORNO, PAUL! DICA, C'E' CLIFF?
ECCO! TUTTO A POSTO...
A POSTO? IN CHE MODO?
LO SCOPRIRA' DOMANI! SE INTANTO RIPRENDESSIMO LA CONVERSAZIONE DI PRIMA?
RIPRENDERE LA...?
MA CON PIACERE, CERTO! DOV'ERAVAMO RIMASTI?
BE', PENSO CHE STESSE PER BACIARMI...
10

WELCOME TO

... ECCOMI. LEI FISCHIA ED ECCOMI QUA!

PARDON: **ECCOCI** QUA!

COM'E' BELLA !
BELLA?! MA SCHERZA?! SEMBRA UNA SUPPOSTA !!
LA STAMPA! LASCIATE PASSARE LA STAMPA !
SCIOCCANTE! VERAMENTE SCIOCCANTE!

LEI E' INGIUSTO ...
IO TROVO OSSESSIONANTE QUEST'INDAGINE !

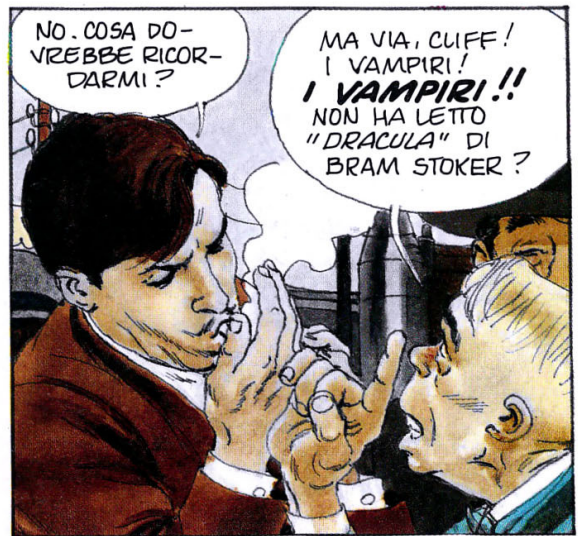
SI RICORDA DI QUEL CHE HA DETTO IL SERGENTE, ENTRAMBI I CORPI RITROVATI DISSANGUATI CON SEGNI DI MORSI...

DAVVERO STRANI I SEGNI DI MORSI, NON TROVA ?

!!
IO TROVO SOLTANTO CHE I MORTI DOVREBBERO ESSERE PROIBITI NEI WEEK-END E NEI GIORNI DI FESTA !

PERDIO!...

... E PER CIO' CHE RIGUARDA IL MOTORE ?
I SIGNORI MI SCUSERANNO, MA NON POSSO ANCORA SVELARE NIENTE! E' UN CONCETTO TALMENTE RIVOLUZIONARIO ...

RIVOLUZIONARIO, DICE !... CERCANO SOLO DI VANTARSI !
E LE LORO TUTE, HAI VISTO ?..
NON LE RICORDA NULLA QUESTA STORIA DEI MORSI A SANGUE ?

NO. COSA DOVREBBE RICORDARMI ?
MA VIA, CLIFF! I VAMPIRI! **I VAMPIRI!!** NON HA LETTO *"DRACULA"* DI BRAM STOKER ?

I VAMPIRI SI NUTRONO ESCLUSIVAMENTE DI SANGUE UMANO! MORDONO LE LORO VITTIME E NE BEVONO IL **SANGUE**!
INCREDIBILE! TOTALMENTE INCREDIBILE! E POI ?

... ESCONO SOLO DI NOTTE ... TEMONO L'ODORE DI AGLIO E LA VISTA DEL CROCEFISSO ... LI SI UCCIDE CON UN PALO NEL CUORE ... **E SOPRATTUTTO...**
SI' ?

SOPRATTUTTO... EHM ... RISIEDONO ABITUALMENTE NELLE CRIPTE DEI CASTELLI !...
12

BE', HAI VISTO, LA PRESENTAZIONE E' ANDATA BENE !...
EH? MA SEI INCOSCIENTE, DICO! NON HAI VISTO NIENTE ?

GUARDA QUA !
QUESTO SCHIFO DI AUTO NE HA FATTA UN'ALTRA DELLE SUE ! PROPRIO MENTRE FACEVI BEI DISCORSI ! BASTAVA CHE UN GIORNALISTA GIRASSE LA TESTA ...
BUON DIO ! ANCORA ?...

... VI ABBIAMO CERCATO DAPPERTUTTO ! SBRIGHIAMOCI, LA "LEVIATHAN" VERRA' ESPOSTA TRA UN MINUTO !
SIGNOR WIGELOW ? LEI NON VIENE ?
SI', SI'...

SONO TUTTI ALLA PRESENTAZIONE DEL MAMMOUTH SU RUOTE ! VADO A CHIUDERE LO STAND ...
D'ACCORDO ! IO CERCO DI SISTEMARLA !...

... MA NON TI PROMETTO NIENTE !...
PIU' VA AVANTI, PIU' QUESTO COSO MI SFUGGE !

CHE E' SUCCESSO ANCORA ...?!

DIAVOLO !...
MA QUESTO NON C'ERA !!...
C'E' UN PROBLEMA ?

CLYDE ... CHE VUOI CHE TI DICA ? CREDO CHE FAREMMO MEGLIO A FERMARCI. STA DIVENTANDO TROPPO PERICOLOSO !
FERMARCI ?!... PER UNA MACCHIA CASUALE, TU ...
NON E' SOLO LA MACCHIA ...
13

LA LEVIATHAN-PULLMAN FUNZIONA GRAZIE A DUE CALDAIE A CARBONE DA 5'000 LITRI. LA SUA AUTONOMIA E' PIU' DI 60 ORE DI STRADA, LA SUA VELOCITA' DI CROCIERA E' DI 65 km/ORA. UTILIZZA UN EQUIPAGGIO DI 8 PERSONE; 2 AUTISTI, 2 MECCANICI, UNA VEDETTA, UNO STEWART E DUE MANUTENTORI ...

PER GIOVE! CHE MOSTRO!

* AH, NO! BASTA COSI'!

...UN PO' DI DIGNITA', ALMENO! LITIGARE COME BAMBINI DAVANTI AI VISITATORI E AI GIORNALISTI!
CHI SONO COSTORO?

E' FINITA, SI'?
QUELLO CON LA BARBETTA E' IL PROFESSOR GRAVE. PRESENTA UN'AUTO AD ACQUA PIOVANA... L'ALTRO E' HERBERT: HA INVENTATO UN'AUTO AD ENERGIA SOLARE...

AD ACQUA PIOVANA E AD ENERGIA SOLARE?! MA CAMMINANO?
LORO LO AFFERMANO!
VECCHIO SCEMO, VA'!

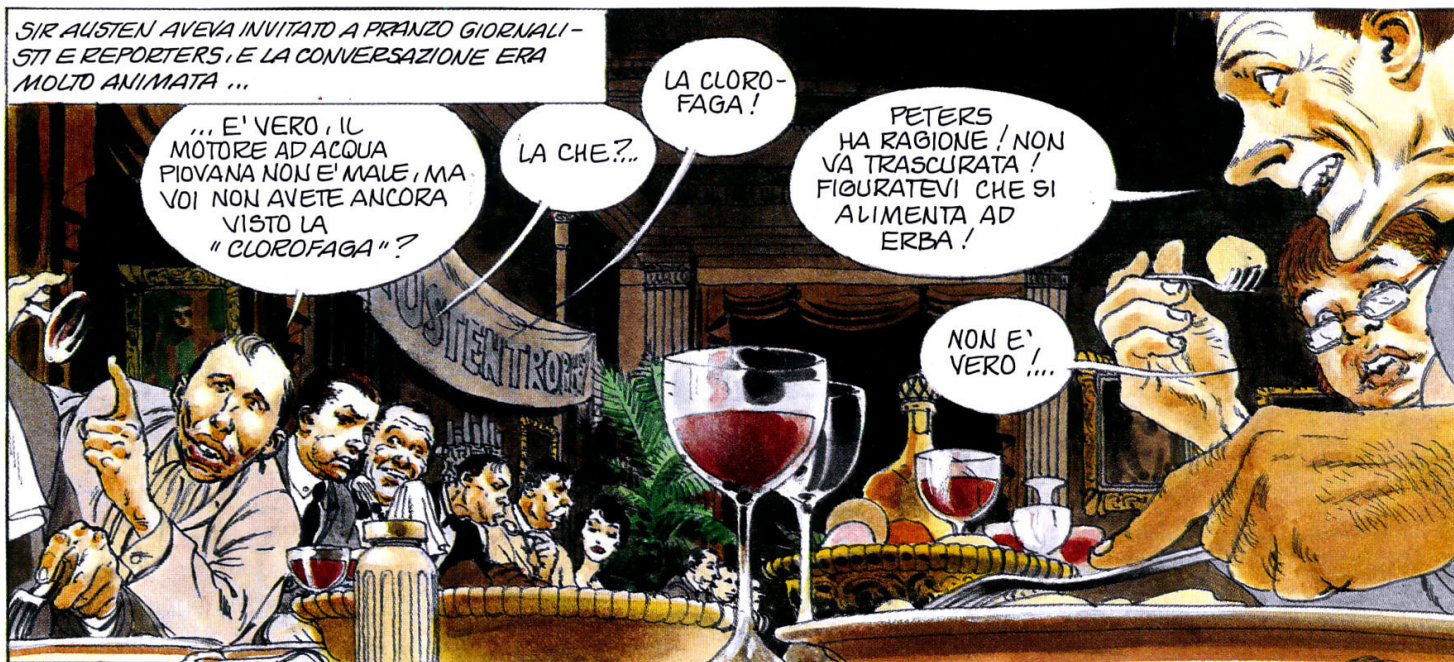
...AMICI, SE VOLETE VI INVITO A PRANZO!
LA PARTENZA DELLA CORSA E' PER LE QUINDICI, E SAREBBE BENE RISPETTARE L'ORARIO...

PUONCIORNO, COLONNELLO!
AH, CARO BARONE! I MIEI AUGURI PER LA CORSA!

IL BARONE DI FUNTE-GRUNTE, MIO AVVERSARIO NELLA CAMPAGNA DI FIANDRA. UN VERO GENTLEMAN E UN COSTRUTTORE DOTATO!... TROPPO MILITARE FORSE, A MIO AVVISO, MA... BAH!
COLONNELLO AUSTEN!

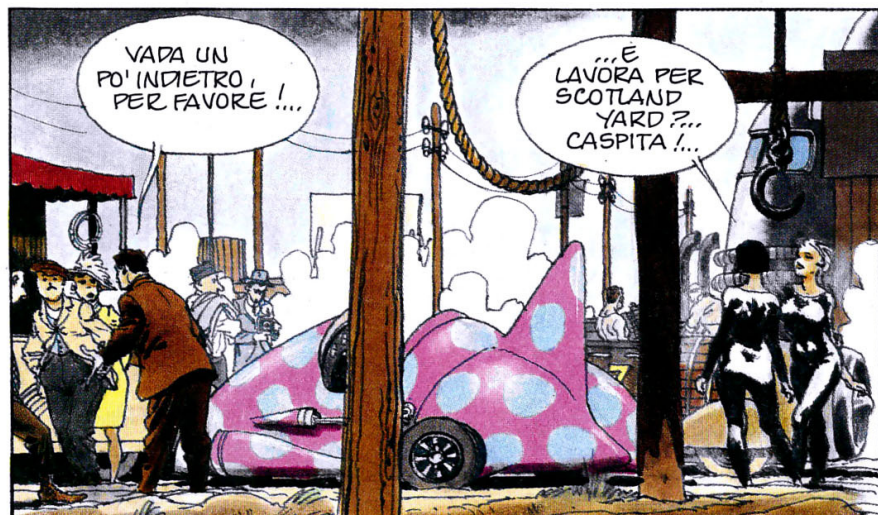
SI'?
MI DICA: NON ERA PREVISTO UN SERVIZIO D'ORDINE AGLI STAND? LA FOLLA E' TANTA CHE TEMO PER LA MIA AUTO...

SI', LO SO... C'E' TANTA GENTE... NON L'AVEVO PREVISTO... COME SI PUO' FARE?
IO... UHM!... SE POSSO ESSERE DI QUALCHE UTILITA'...
16

SIR AUSTEN AVEVA INVITATO A PRANZO GIORNALISTI E REPORTERS, E LA CONVERSAZIONE ERA MOLTO ANIMATA ...
... E' VERO, IL MOTORE AD ACQUA PIOVANA NON E' MALE, MA VOI NON AVETE ANCORA VISTO LA "CLOROFAGA"?
LA CHE?...
LA CLOROFAGA!
PETERS HA RAGIONE! NON VA TRASCURATA! FIGURATEVI CHE SI ALIMENTA AD ERBA!
NON E' VERO!...

SI'! SI'! HA UNA SPECIE DI ALAMBICCO CHE DISTILLA I VEGETALI!
... MA NON ANDATELE TROPPO VICINO: HA CESOIE CIRCOLARI DAVVERO PERICOLOSE!
SIGNORI! PER FAVORE!

POICHE' IL CONCORSO E' APERTO A TUTTI GLI INVENTORI, E' NORMALE CHE CI SIA QUALCHE VEICOLO UN PO'... SPECIALE...! MA NON SCORDATE CHE CI SONO ANCHE MODELLI MOLTO SERI CHE, E' EVIDENTE, PREFIGURANO L'AUTOMOBILE DEL DOMANI ...

... AD ESEMPIO LA "B5" DI LEACH, LA "TURNER" DI WILLS, LA "BLACK WIDOW" DEI FRATELLI WINTER ...
E DELLA "LEVIATHAN-PULLMAN" CHE NE PENSA, COLONNELLO?
DOVE DIAVOLO SONO CLIFF E WIGELOW?

CHE WIGELOW SCOMPAIA, PASSI! MA CLIFF?
NON HA L'ABITUDINE DI LASCIARE UN POSTO VUOTO SENZA SCUSARSI!...
A MENO CHE QUELLA GIOVANE PILOTA... MA NO, IMPOSSIBILE!...

VADA UN PO' INDIETRO, PER FAVORE!...
...E LAVORA PER SCOTLAND YARD?... CASPITA!...

ATTENTO A NON SPORCARSI! C'E' DEL GRASSO ...
GRAZIE, NON SI PREOCCUPI! ADORO I MOTORI, L'OLIO, LA BENZINA!...
17

I SUOI AMICI NON VENGONO?
IO... NO! NON SO DOVE SONO! L'ISPETTORE WIGELOW CERCAVA QUALCOSA NELLE CUCINE, E POI...

DICA, ISPETTORE, CHE NE FARA'?
EH EH!
SENTA: PUO' DIRMI DA DOVE SI VA NEI SOTTERRANEI?

JEFFREY, SECONDO LEI SONO TUTTI COSI' A SCOTLAND YARD?
UHM...

UNA TORCIA, AGLIO, UNA MAZZA, UN PALO, IL MIO WHISKY...
STRANO, HO L'IMPRESSIONE DI SCORDARE QUALCOSA...

MIO DIO!

E ORA...

ALL'ATTACCO!
CLICK

CALMA, WIGELOW, **CALMA!**
SEI SULLA PISTA BUONA!

18

IL SERGENTE GODWIN ?! DANNATO! NON HA ALTRO DA FARE CHE VENIRMI A SCOCCIARE ?!!...

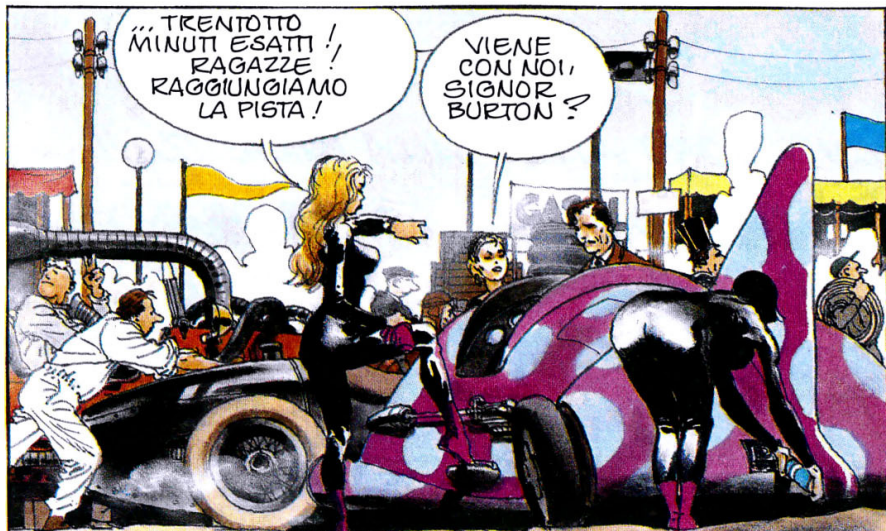
CERTO, SIR! HO ANCHE ALTRE COSE DA FARE! ALTRE PERSONE DA "SCOCCIARE"!
IO... UHM... BE', DI CHE SI TRATTA?

ABBIAMO STABILITO L'IDENTITA' DELLA VITTIMA. LA SUA GIACCA E' STATA SCOPERTA IN UN CESPUGLIO...
SI TRATTA DI UN PILOTA DI NOME CRAMER. JAMES CRAMER...

UN PILOTA ?! PER GIOVE!
VOLEVO AVVERTIRLA PERCHE' SEMBRA CHE L'AFFARE SIA COLLEGATO ALLA CORSA...

DALLE PRIME INDAGINI, SEMBRA CHE CRAMER SIA STATO INGAGGIATO DALL'INGEGNER BURNES PER LA SUA AUTO. DOVRO' QUINDI "SCOCCIARE" QUESTO SIGNORE...

INTERROGARLO ?! ORA ?! NON CI PENSI NEMMENO! LA PARTENZA E' FRA QUARANTA MINUTI!
MA DOV'E' FINITO CLIFF?

...TRENTOTTO MINUTI ESATTI! RAGAZZE RAGGIUNGIAMO LA PISTA!
VIENE CON NOI, SIGNOR BURTON?

LA PREGO, MI CHIAMI CLIFF!
D'ACCORDO! E LEI MI CHIAMI ANN!
VA DA SE'!
19

AAAAAAAAHHH
UN PIPI-STRELLO ?!
FLAP
FLAP
MA I PIPISTRELLI... SONO CUGINI DEI VAMPIRI! EH EH!
CI SONO, DUNQUE!
SE PENSO A QUEGLI SCIOCCHI CHE CERCANO LASSU'!
ATTENZIONE! ATTENZIONE!
AVANTI! AVANTI!
PIANO! ANCORA!...
AH! ATTENZIONE! SPOSTATI DI LA', MALEDETTO PRUSSIANO!!
WAS?
TUTTI I CONCORRENTI SONO ATTESI ALLÀ PARTENZA!!
ANDIAMO, SERGENTE! UN BEL GESTO! LE CHIEDO SOLO DI SPOSTARE DI QUALCHE ORA IL SUO INTERROGATORIO!...
E L'ASSASSINO? FORSE HA SPOSTATO L'ORA DEL SUO CRIMINE?

NIENTE DA FARE, CON QUESTE TESTE DI RAPA! STAVOLTA LA CORSA E' SPACCIATA!
SI'! SONO PRUSSIANO! E LEI E' UN PICCOLO, RITICOLO ROASTBEEF!!

E I SUOI AMICI CHE FANNO? NON DOVEVANO EVITARCI PROPRIO QUESTO TIPO DI CATASTROFE?
EH? MI INSULTA? LE FARO' VEDERE!!...
SI'! SI'! MI FACCIA FETERE!...

CONFESSO CHE NON LO SO. ABITUALMENTE ...
DAI, RONALD! SPACCA IL MUSO AL TEUTONE!
DUE STERLINE SULL'INGLESE! CHI PUNTA?

POF
BING BING BING
4 STERLINE! 4 SUL TEDESCO!
6 STERLINE! 6! RIPETO!
10 SCELLINI SU RONALD!
IN GENERE CLIFF E' COSI' SERIO, PROFESSIONALE ...ORA...
CLIFF E' PROPRIO CAMBIATO!

SIGNOR BURNES?
E' LEI CHE HA INGAGGIATO CRAMER COME PILOTA PER LA SUA AUTOMOBILE? AVREI DELLE DOMANDE DA PORLE ...
MMH?

A PROPOSITO DI CRAMER? CHE HA FATTO ANCORA QUEL CRETINO?
AD OGNI MODO NON MI RIGUARDA! NON CORRE PIU' PER ME: QUEI DUE SCHIFOSI WINTER ME L'HANNO SOFFIATO!...

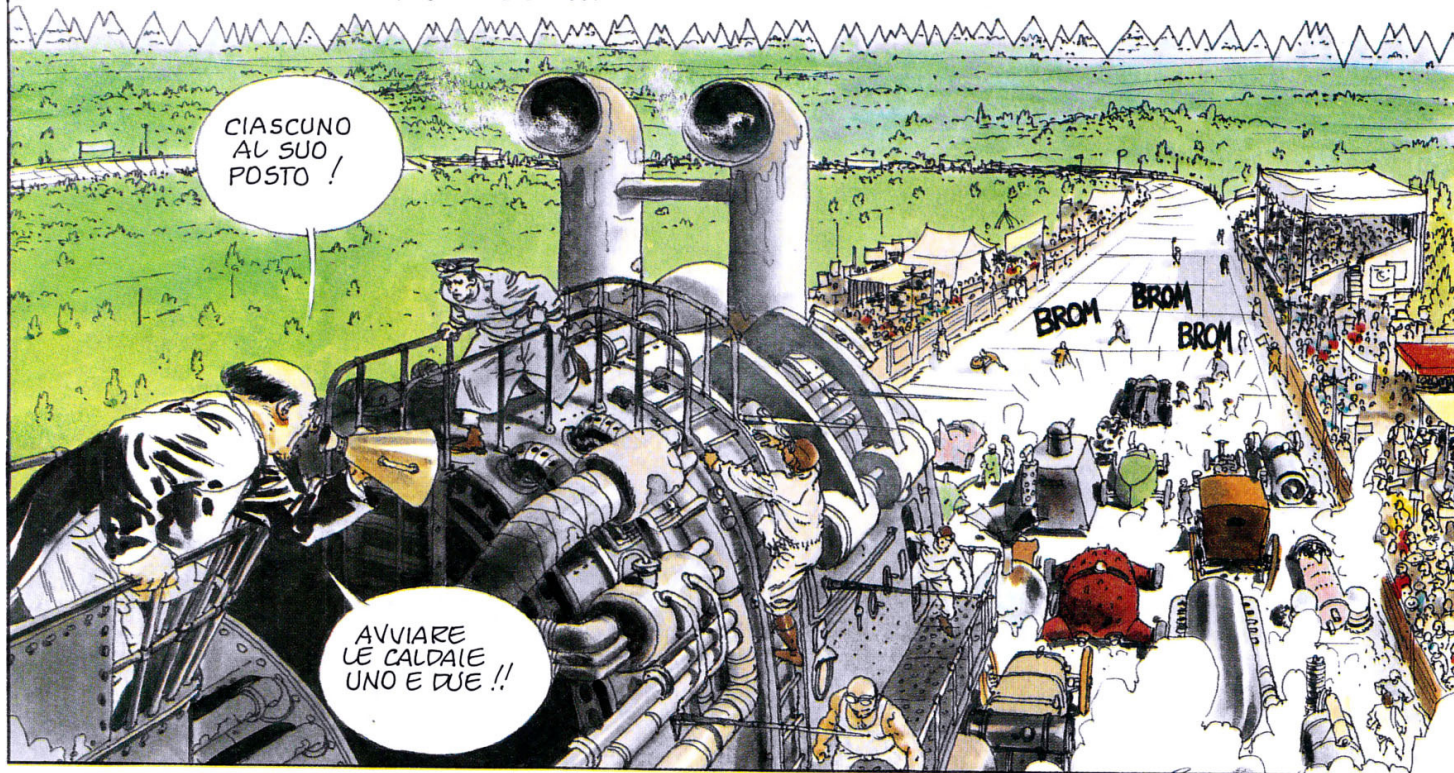
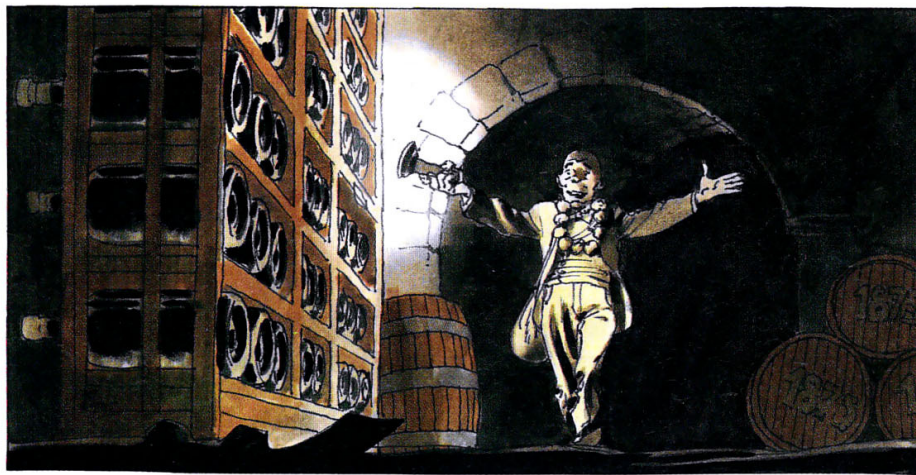
LO VEDE, SERGENTE? E' TROPPO TARDI! A QUEST'ORA TUTTI I CONCORRENTI SONO IN PISTA! DOVRA' ASPETTARE LA FINE DELLA PROVA PER... PER...

SCOCCIARLI?

27, 28, 29...

DANNATO BRUTO!

VA BENE! ASPETTERO'! MA QUEI TIPI NON SE LA CAVERANNO A BUON MERCATO, **GLIELO** ASSICURO!

ATTENZIONE! ATTENZIONE!! LA PARTENZA E' FRA 12 MINUTI! RIPETO...

EEH! RONALD! SBRIGATI!!

MALEDETTI PRUSSIANI, NON CI SI PUO' PARLARE!...

DIAVOLO! DOV'E' L'ACCENSIONE?

LA PARTENZA E' FRA 12 MINUTI - I PILOTI SONO PREGATI DI AVVIARE I MEZZI...

CIASCUNO AL SUO POSTO!

BROM BROM BROM

AVVIARE LE CALDAIE UNO E DUE!!

* Vedere Catman su L'ETERNAUTA N° 140

LA'! QUEI NUVOLONI NERI GONFI DI PIOGGIA! LI VEDI I NUVOLONI ?

E UN PUGNO SUL NASO LO VUOI VEDERE ?!

6 5 4 3

2

1

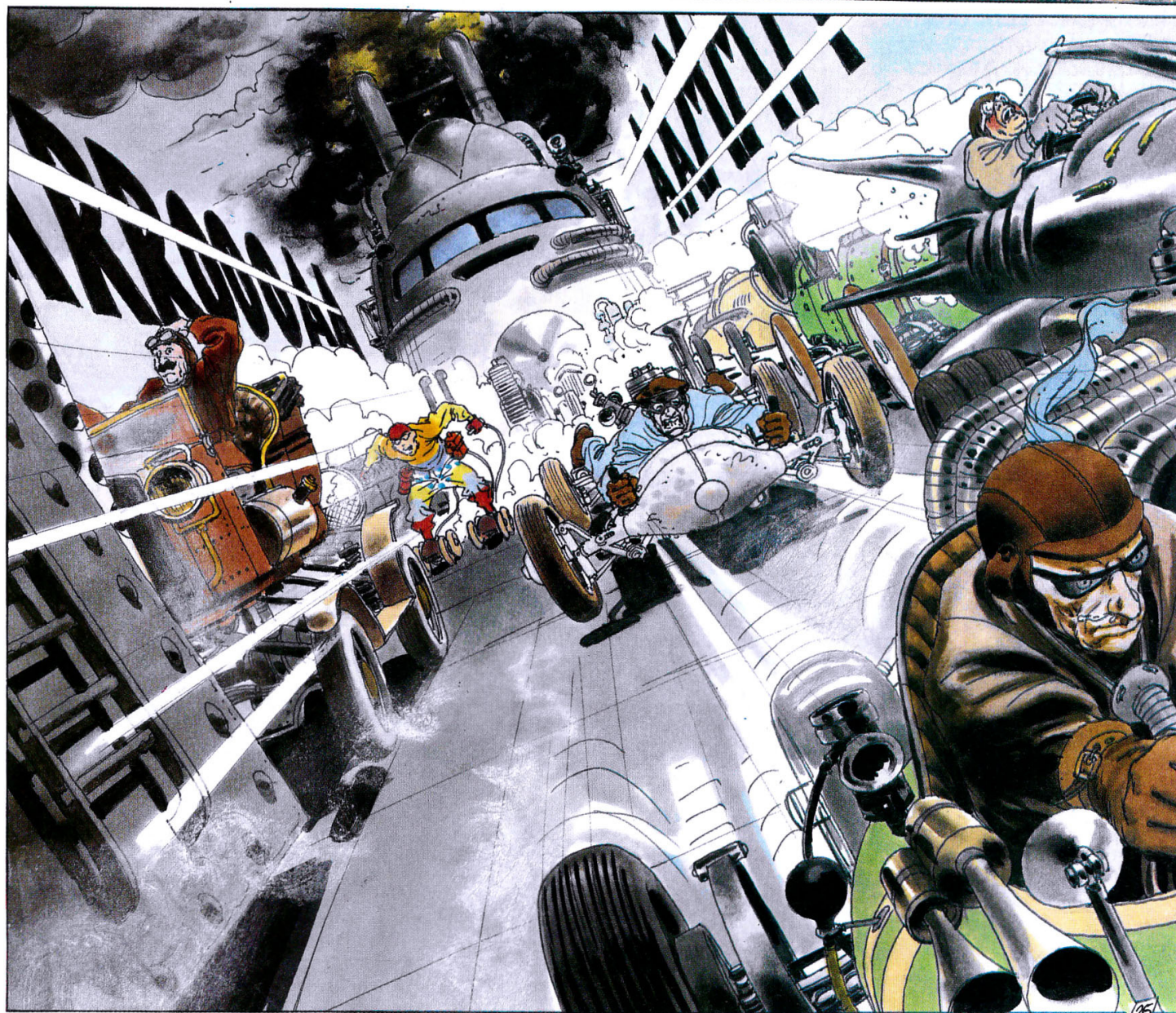
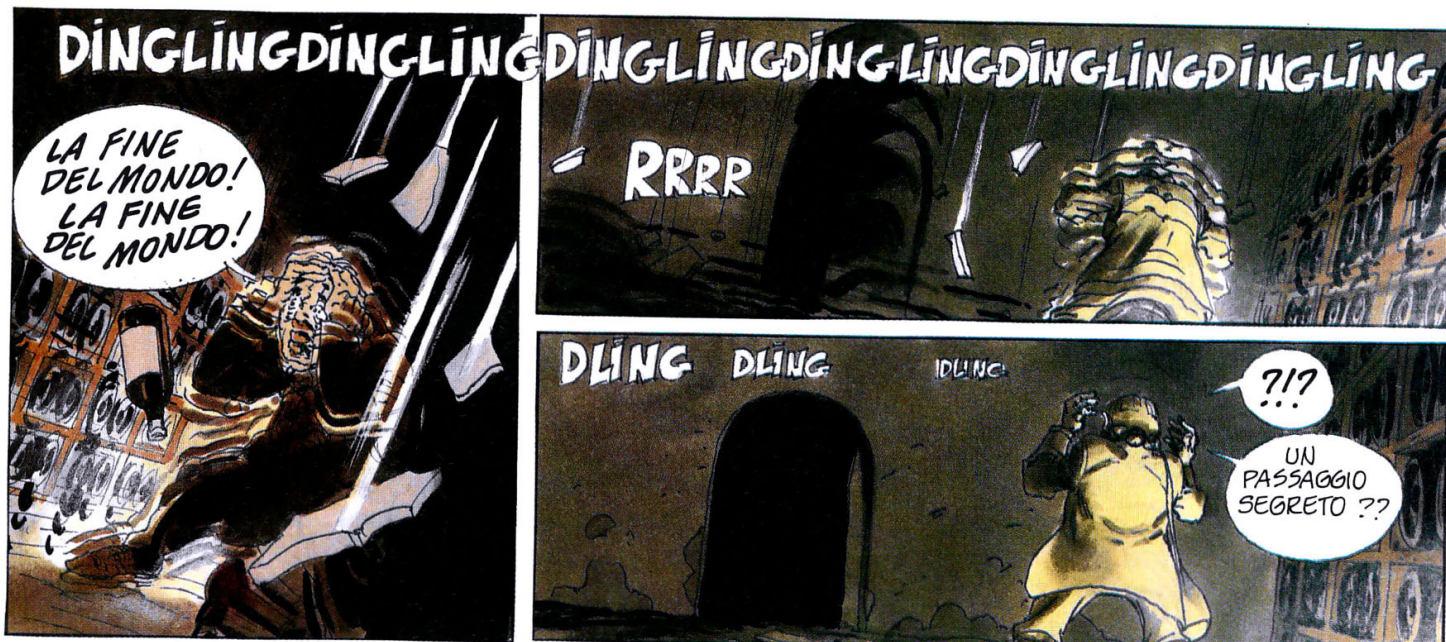
VIAAA!

BRRRROOOAAAMMMMM

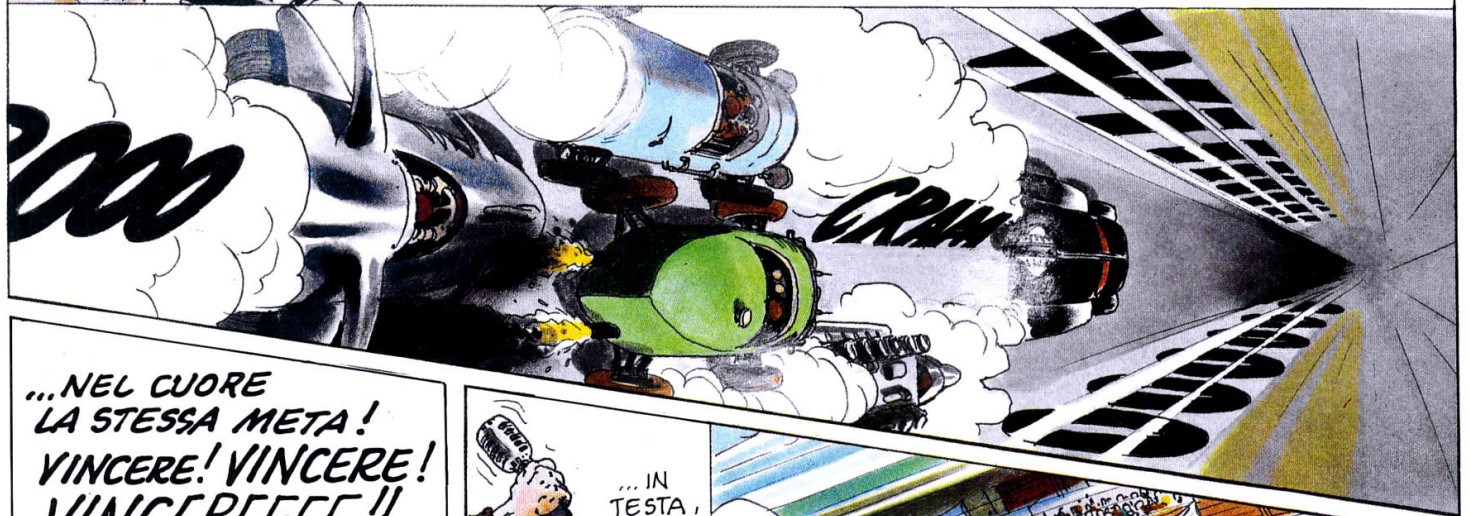
24

DINGLINGDINGLING
LA FINE DEL MONDO! LA FINE DEL MONDO!

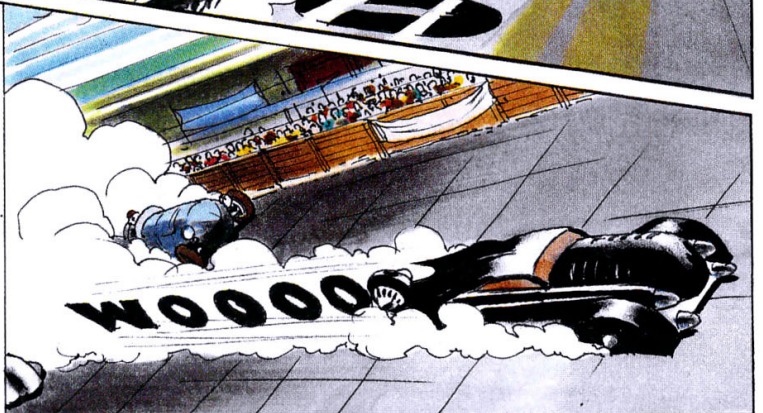
DINGLINGDINGLINGDINGLINGDINGLING
RRRR

DLING DLING DLING
?!?
UN PASSAGGIO SEGRETO ??

SI'! IN QUEL ROMBO INFERNALE, COME UN BRANCO INFURIATO, I BOLIDI SI LANCIANO SULLA PISTA ...

ROOO

GRAM

...NEL CUORE LA STESSA META! VINCERE! VINCERE! VINCEREEEE!!
FAR INGOIARE POLVERE E ASFALTO AI NEMICI POLVERIZZARNE I MEZZI, STACCARSI DALLA MASSA E RAGGIUNGERE LA GLOORIA!

... IN TESTA, IN TESTA AL PLOTONE, EMERSA DALLA POLVERE E DAI GAS DI SCARICO, C'E' LA "BLACK WIDOW", LA SUBLIME, TERRIBILE "VEDOVA" DEI FRATELLI WINTER ...

WOOOO

... TALLONATA DALLA "LEE-PAUL" DI DEROUET E DAL FAMOSO "TRIPODE" DEL COLONNELLO ...

BRAAAAAAAAAWWWWW

IN FRETTA!! PIU' IN FRETTA!! DIAVOLO!!
AUMENTATE LA PRESSIONE!

COMPRESSORI 6 E 9 IN AZIONE!
COMPRESSORI 6 E 9 AZIONATI!

AUMENTARE IL REGIME! ANCORA DI PIU'!
MA... ABBIAMO RAGGIUNTO IL LIVELLO DI GUARDIA!
ME NE FOTTO, DEL VOSTRO LIVELLO! PIU' FORTE, DICO!!

RRRRROOOOOOOAAAAAAA

... UNA GUERRA DI GIGANTI, UN DUELLO TITANICO, TRA MOSTRI DI ACCIAIO E FERRO CHE SI SPINGONO, SI URTANO TRA LORO ...

SI SCAVALCANO, SI ...
DIAMINE! HO BISOGNO DI UN RHUM!...

YAOUUUU! ALL'ATTACCO!!!
27

MALEDIZIONE DI UNA MALEDIZIONE SCHIFOSA!
WWWOOOOOOO
PING PING PING

MILLE BIELLE!! QUEI MOSCERINI MI SORPASSANO!!
PIU' IN FRETTA!

AUMENTATE IL REGIME!
PIU' FORTE! PIU' FORTE!

DIAVOLO!! CHE SUCCEDE?...

AAAH!

... CI SONO DIFFICOLTA', GROSSE, PARE TECNICHE PER LA "BLACK WIDOW" CHE VA IN TESTA-CODA SULLA PISTA RIENTRANDO AGLI STAND A VELOCITA' RIDOTTA ...
PFFF! HO PROPRIO SETE!...

AAAAH!
28

E ORA, HIPS, AL LAVORO... ALL'ATTACCO HIPS DEL SOTTERRANEO !...
E' NERO COME IL BUCO DEL CULO DI UN NEGRO, QUA DENTRO !
HIPS!..
CHE E' SUCCESSO?
ASPETTA, MEGLIO RIMETTERLA DENTRO !...
MMMH!
WOOSH
WOOSHH
RRRAAARRRRRR
19

SSBAAAOOOOOMMMMM

30

MORTO?!
ANCHE LUI !!...

... SI'; CI SONO EREDITA' PESANTI DA PORTARE E SOGNI CHE COSTANO CARI!

MA IO NON VOLEVO QUESTO !!...
DI LA'! METTIAMOLO NELL'ARMADIO!...

FACCIO IL PIENO E SI VA!...
VUOI DAVVERO GUIDARE LA ...

HAI ALTRI PILOTI PER LE MANI?
ALTRI DA SACRIFICARE, INTENDO!
MA...

DAI, MONTA!... NON AVREMO LASCIATO MORIRE QUEI POVERI TIZI PER NIENTE!

CHE C'E' IN QUELLA BUSTA?
LA MIA CONFESSIONE, O IL NOSTRO TESTAMENTO, SE PREFERISCI!...
TU SALI, SI'?

AB?... SEI SICURO CHE...
SI'!
31

LA "LEE-PAUL" E' SEMPRE IN TESTA, TALLONATA DAL TRIPODE DEL COLONNELLO AUSTEN, SEGUITO DALLA "B5" DI LEACH ...

PROPRIO ORA CI ANNUNCIANO IL RITORNO IN PISTA DELLA "BLACK WIDOW" DEI WINTER, MA CON UN ...

GLOU GLOU GLOU
?

... RITARDO DI DUE GIRI, UNO SVANTAGGIO DIFFICILE DA RIMONTARE !...

CHE SETE METTE LA SPELEOLOGIA !... AVREI DOVUTO PORTARMI UNA RISERVA ...
GIUSTO ... HIC ... UNA BOTTIGLIA !
UNA O DUE, DICIAMO !

?

HIPS !... UNA BOTOLA ?!

SI SPOSTA! NE SONO SICURO!
MMFFF!
CRAAAK
AAAAAHHH!
IL VAM... IL VAM... IL VAMVAM...
NON PERDIAMO LA TESTA! SOPRATTUTTO NON P-PERDIAMO LA TESTA!
I FIERI GRANATIERI DELLA GUARDIA AVANZANO A COLPI DI MITRAGLIA ...

33

MA?... NON E' UN VAMPIRO !...

E' UN POVERO CRISTO ! UN POVERACCIO !...

E' MORTO, POVE-RACCIO !...

UNO... STAND ?! ...

CIO'... HIPS !... NON CHIARISCE LA PRESENZA DEL CADAVE-RE !...

?

SCRITCH

!!!

34

PAPA'! PAPA'!
MMM...

UN SECONDO, RAGAZZI, IO...

BAOOMMMM

GIURO DI PROSEGUIRE IL LAVORO DI PAPA' E DI TERMINARE LA SUA OPERA!
SI', LO GIURO!

COMPIREMO LA SUA GRANDE OPERA!

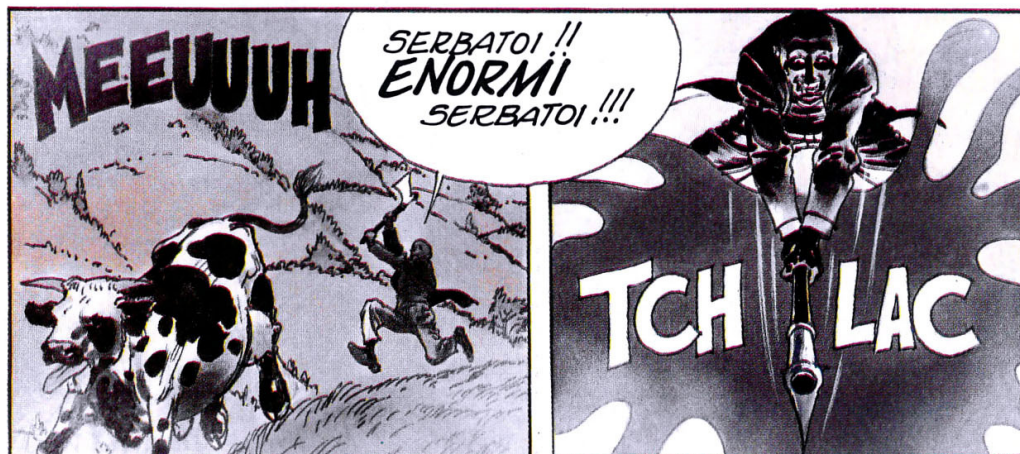
SI', LA COMPIREMO!
35

ALLORA?
VA BENE, MA C'E' UN CERTO NUMERO DI PROBLEMI DA RISOLVERE! SOPRATTUTTO PER QUANTO RIGUARDA IL LIQUIDO DI ALIMENTAZIONE...

MA CE L'HO IO UN LIQUIDO DI ALIMENTAZIONE!
ACQUA, SALI MINERALI, ZUCCHERO, GRASSI...

HAI BISOGNO DI SANGUE, FRATELLO! DI SANGUE!!

SE ANCHE FOSSE, DOVE LO TROVEREMMO? CE NE VORREBBE TANTISSIMO!...

MA IL MONDO NE E' PIENO, CARO, GUARDA LA'!
LE MUCCHE?

MEEUUUH
SERBATOI!! ENORMI SERBATOI!!!

TCH LAC

GLOUP
36

CLIFF!
CLIIIFF!

MEEEUUUUHHHHH!

WIGELOW? CHE C'E'?

CLIFF! DOV'E'... DOV'E' CLIFF?
SE LO SAPESSI!...
ALLORA, ISPETTORE, CHE SUCCEDE?

ACCADE... CHE STANNO PER UCCIDERE TUTTE LE MUCCHE!!
UCCIDERE?!

VENGA A VEDERE, SE NON MI CREDE!! LO DICONO NELLA LETTERA! E POI C'E' UN ALTRO MORTO NELLO STAND... ANCHE LUI CON DUE BUCHETTI!!!
VENGA, SU... VENGA!

UN ALTRO MORTO?! E DOVE?
PERMETTETE?

LAGGIU'!
NEL SOTTERRANEO DEL VAMPIRO, NELL'ARMADIO DELLE MUCCHE! EHM...
OH, OH, OH!
37

COSI', GRAZIE ALL'UNIONE DELLE NOSTRE COMPETENZE, IO E MIO FRATELLO ABBIAMO CONCEPITO UN MOTORE RIVOLUZIONARIO...

...INCREDIBILE, FANTASTICO, ALLUCINANTE! SI', MALGRADO I DUE GIRI DI HANDICAP, LA "BLACK WIDOW" RIMONTA IMPLACABILMENTE IL GRUPPO DI TESTA, INGAGGIANDO UN DUELLO SPIETATO CON LA "B5" DI LEACH...

...CHE PARE L'ANELLO MANCANTE, LA CONNESSIONE TRA LE CONOSCENZE MECCANICHE E LE PIU' RECENTI RICERCHE FISIOLOGICHE...

ALLORA, TI SEI CALMATO?
SI', PER IL MOMENTO!

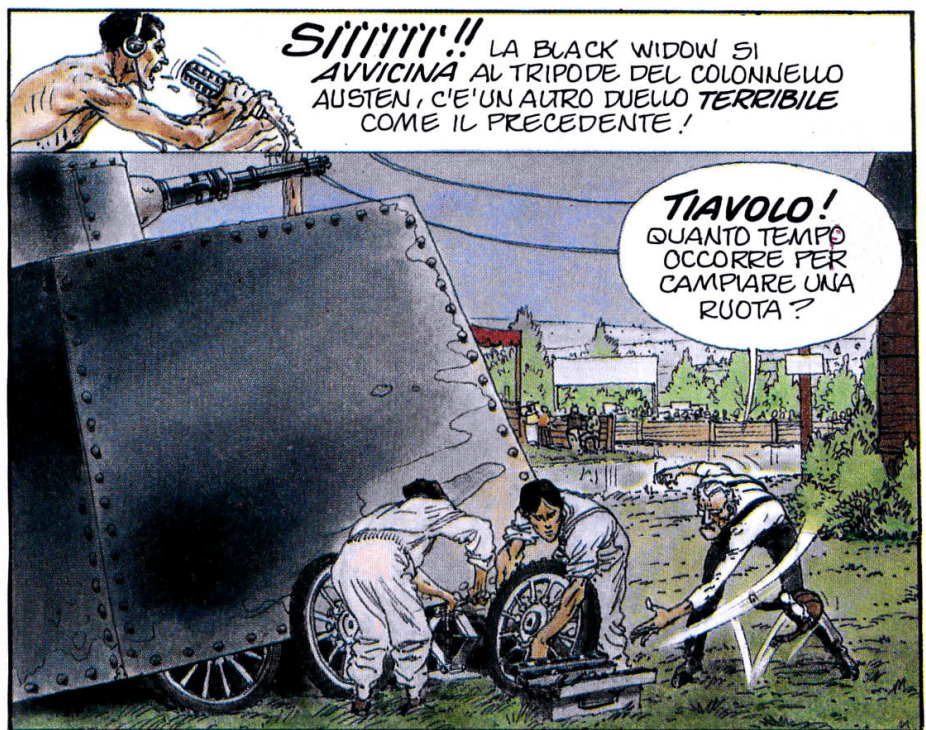
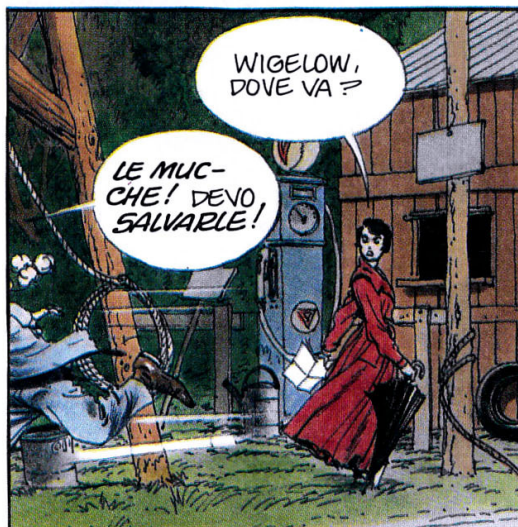
FINORA NON C'E' NIENTE DI ANORMALE!!
TIENITI!! STAVOLTA SI PASSA!

AAAAAAHHHHH! BRAVO!! BRAVO!!

COS'E' QUESTA ROBA? E' ROSSASTRA E VISCHIOSA COME...
SERGENTE!

HA TROVATO QUALCOSA?
NON LE MUCCHE!...
...MA UN CADAVERE!

ANCHE LUI COI BUCHI AL COLLO, UHM! E SEMBRA DISSANGUATO!
L'ISPETTORE AVEVA RAGIONE!
E ADESSO DOV'E'?

LE MUCCHE! LE POVERE MUCCHE!

SIIIIII!! LA BLACK WIDOW SI AVVICINA AL TRIPODE DEL COLONNELLO AUSTEN, C'E' UN ALTRO DUELLO TERRIBILE COME IL PRECEDENTE!
TIAVOLO! QUANTO TEMPO OCCORRE PER CAMPIARE UNA RUOTA?

WIGELOW, DOVE VA?
LE MUCCHE! DEVO SALVARLE!

MALETETTI INCLESI! ME LO FANNO APPOSTA!
WIGELOW!!
39

FERMO!
E' PAZZO ?!..

EEEEHH!
PAOV
PAOW

LA FETTURA!
LA FETTURA!
PAOW
PAM
PAOW

ULTIMO GIRO DEL CIRCUITO, PRIMA DELLO SPRINT VERSO BEARDLEY! ORA LA "LEE-PAUL" E LA "BLACK WIDOW" SI AFFRONTANO, FIANCO A FIANCO, RUOTA A RUOTA, CORRENDO OGNI... O-O-GNI... PO-O-O-SSIBILE RISCHIO...

WIGELOW!

!!!
!!!
40

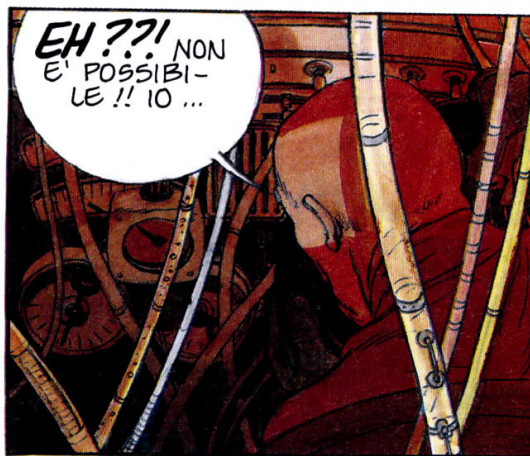
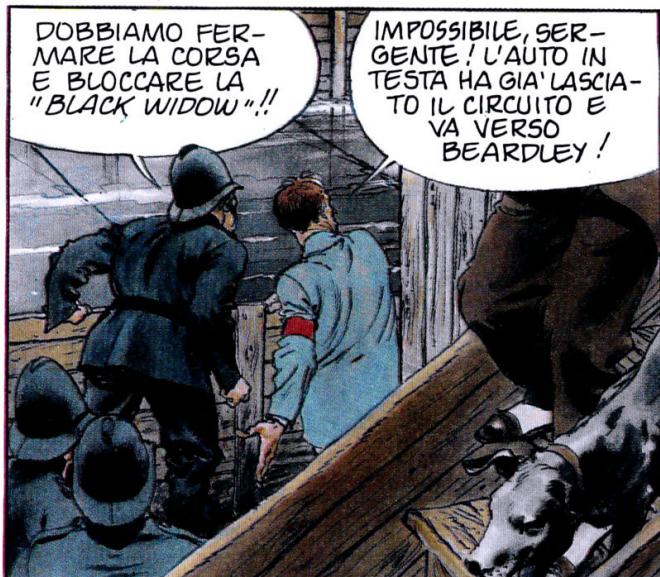
MOLLI IL VOLANTE!
MAI!

LE DICO DI MOLLARE !!!
E IO LE DICO CHE NON LO FARO' MAI!
AHI! LEI E' UN BRUTO!

SI'! SIIII! CE L'HA FATTA!!!
LA BLACK WIDOW E'APPAIATA! SUPERA! L'HA SUPERATA!! E' IN TESTA!!!

IN TESTA, FRATELLINO, SIAMO IN TESTA! TI RENDI CONTO? VINCEREMO LA CORSA!!

IL NOSTRO NOME E QUELLO DI PAPA' ENTRERANNO NELLA STORIA! MEGLIO: NELLA LEGGENDA!!
MI CAPISCI?!
OOOOOOOOOOOOO

AB!! IL SERBATOIO E' A ZERO!!!

EH??! NON E' POSSIBILE!! IO ...

DOBBIAMO FERMARE LA CORSA E BLOCCARE LA "BLACK WIDOW"!!
IMPOSSIBILE, SERGENTE! L'AUTO IN TESTA HA GIA' LASCIATO IL CIRCUITO E VA VERSO BEARDLEY!

MA L'ISPETTORE WIGELOW GLI E' ALLE CALCAGNA! HA REQUISITO UNA LETTERA E ...
RUPATO MIA FETTURA! SI'! RUPATO!!

BURP! MI STA SECCANDO!! E POI NON PRETENDO DI SAPER GUIDARE!!
FACCIO CIO' CHE POSSO! SOLO QUESTO!

EVITO LA COLLISIONE CON LE POVERE MUCCHE!
MEEUUUHH!

NON CI SONO MUCCHE, WIGELOW! NE' SULLA STRADA NE' SUL MANOSCRITTO!! E' ANCORA UNO DEI SUOI DELIRI!
PFFF!...

NON VUOLE FERMARSI! NON RISPONDE AI COMANDI!!
... E TUTTI I TUBI SI AGITANO!!

MI SOFFOCANO, LORO ...
AB.! PER PIETA', FAI QUALCOSA!!

AAAAHH!

AB! AB!
SCHIFOSA MACCHINA !!

SIAMO FOTTUTI, EDWARD...
LO SO, AB, LO SO...
POVERO FRATELLO ...!

...
PLIC PLOC PLOC PLIC PLOC

43

DELLE VISIONI? VISIONI ?! E QUEL PAE-SAGGIO CHE DIVENTA ROSSO, E' FORSE UNA VISIONE ANCH'ESSO ?

ROSSO? COME SA-REBBE?

ROSSO SANGUE! LO VEDE!

E LASSU' QUALCOSA CHE SOMIGLIA A UN CUORE! UN CUORE ENOR-ME!
SUVVIA, WIGELOW! E' IL CAMPANILE DELLA CHIESA DI BEARDLEY!

VERA!! GUARDI!! LA BLACK WIDOW! LA RAG-GIUNGIA-MO!!

STRANO, RALLENTA COME SE FOSSE IN DIFFICOLTA'!

VERA!
STA PRECI-
PITANDO!

!!!
45

WIGELOW!
WIGELOW! DA DOVE VIENE, QUELLA?

AH! ECCOTI! VIENI SUBITO QUI!

MEUH?...

AAAAHH! UNA MUCCA! SONO UNA MUCCA!!!

SI', SEI UNA MUCCA!...
SU, VIENI!

CAMMINA, SPECIE DI SERBATOIO!
SERBATOIO?

NOOO! NOOO!!
DAI, SU!
NOOO!!
MMEEUUUHHH!!
SUSHHH

DRI - iii - iii - iii
!!!
DRiii-iii
??
MMH?
DRINK BEESHEEF
VERA? NO, AL CONTRARIO! E' SEMPRE UN PIACERE SENTIRLA! SI', LAVORAVO ...
... CERCAVO DI PARLARE CON CLIFF, MA LA SUA LINEA E' OCCUPATA. PUO' CHIAMARLO LEI PIU' TARDI?
... HO UN PROBLE-MINO, E PENSAVO CHE LUI... CHE VOI AVRESTE POTUTO RISOLVERLO. SONO NEL DEVON, A WHIRLWIND CASTLE ...
WHIRLWIND CASTLE ...
PRONTO? MI SENTE?
48

SI', LA SENTO...

NESSUN PROBLEMA! PRENDO NOTA!
CHIAMO CLIFF E ARRIVIAMO PRIMA POSSIBILE!

WHIRLWIND CASTLE!...
STRANO COME IL NOME MI FACCIA PENSARE...
CLOCK

ECCO! TUTTO A POSTO!
A POSTO? MA COME?

LO SCOPRIRA' DOMANI!... INTANTO, SE RIPRENDESSIMO LA CONVERSAZIONE DI PRIMA?
RIPRENDERE LA...?

MA CON GRANDE PIACERE, CERTO! DOV'ERAVAMO ARRIVATI?
BE', CREDO CHE STESSE PER BACIARMI...!
49

WELCOME TO

...ECCOMI! LEI FISCHIA ED ECCOMI QUA!...

PARDON, ECCOCI QUA!

AUSTEN TROPHY

COME SE AVESSI GIA' VISTO ...
... PECCATO CHE IL LAVORO MI ATTENDA!

TOTALMENTE ASSURDO! MI FAI QUASI PENA!...
ASSURDO? MENO DEL TUO TRABICCOLO!
MIO COSA?
?

AH! BURTON! GUARDI! ABBIAMO IL PRIMO RISULTATO DELLE ANALISI!...
PROPRIO MOLTO STRANO!

MI FAREI UN CICCHETTO, CHE STORIA ...
...LA FIASCA!!

PER TUTTI I SANTI!!! L'HO SCORDATA!!
DOVE DIAMINE CERCARLA?

?!
?
?!
!?

IL SOTTERRANEO!
IL SOTTERRANEO!!
?...
51

WIGELOW, DOVE VA ?!
?

CHE HA FATTO ?
WIGELOW! L'AVRA' PUNTO UN INSETTO!

WIGELOW !!
E' SCESO GIU'!

COME SE NON AVESSI ALTRO DA FARE CHE CORREGLI DIETRO IN CANTINA!

E' LA'!
PER GIOVE! MI VUOI DIRE COS'HA ?

IL SOTTERRANEO!! INIZIA DA QUI !!...
DOBBIAMO TROVARE LO SCATTO D'APERTURA E ...

MI DICA, IL SUO COLLEGA E'... UHM! COME DIRE...
MA SI'! PROPRIO...

MA ?!...

COLONNELLO !! DICA: SA COME SCATTA L'APERTURA DEL SOTTERRA-NEO ?!...

DAVVERO STRANO !! COME DIAVOLO FA A SAPERE CHE C'ERA UN SOTTERRANEO CHE PARTIVA PROPRIO DA QUI ?

E' STATO CHIUSO ALL'INIZIO DEL SECOLO, DOPO CHE LA FRANA L'AVEVA RESO IMPRATICABILE ...
MA, PENSAVO, NESSUNO HA MAI SAPUTO ...

NON IMPORTA! ORA VI MOSTRO DOVE SBOCCA!
?

LAGGIU'! NELLO STAND DEGLI STRAMBI! DENTRO UN ARMADIO!...

... E' LA' CHE SI TROVA IL CADAVERE!
OH, OH, OH!...
53

QUI!
?!
NIENTE! E LE ASSI SONO INTATTE!
ALLORA DOV'E' IL CADAVERE?
TOC TOC
WIGELOW! NON CREDE DI AVERNE FATTE ABBASTANZA PER OGGI?!
... SE ANDASSE A FARSI UN GIRETTO E CI LASCIASSE LAVORARE SERIAMENTE AL CASO!!
LA'!! E' LUI!!
IL CADAVERE! E' LUI IL CADAVERE!
??
MA SI'! VI ASSICURO!! L'HO RICONOSCIUTO!!
BENE! DOV'ERAVAMO?
54

SCOTLAND YARD ? CASPITA ! E' PIUTTOSTO BELLO , NO ?
PERO' ! L'HAI NOTATO ANCHE TU ?
GAS OIL

CLIFF ! NON STA BENE !...
FACCIO TUTTO CIO' CHE POSSO PER AIUTARLO E LUI ...

SI' ! SI' ! CON UN GROSSO COMPRESSORE ! UN ENOOORME COMPRESSORE !! ...

MAH ! SE DISTURBO TANTO , MI TROVERO' UN ANGOLETTO TRANQUILLO ...

PLOUK
... E MI BEVO UN GOCCIO ...

AAAAH ! CHE RISTORO !

MEUUUHH !!
!!!
55

UNA MUCCA! UNA BRAVA BESTIA DI MUCCA!

STRANA L'IMPROVVISA TENEREZZA CHE PROVO PER QUESTE BESTIE!...

MMEEEEUUUUHHH
...E PERO', DELL'INQUIETUDINE, ANCHE...

EHI! CALMA, MUCCA! CALMA!

OLE'! OLE'!

AAAAAAHH
NON SONO UNA MUCCA, SCEMO! SONO UN TORO!

AAAAAAAAAAAH

PONK

??

UN SOGNO ?!... MA...
DRIIIN

DRINNNN

VERA?!... BUON GIORNO... SI' SONO IO...
...SI', IN EFFETTI LAVORAVO...

...CERCAVO DI PARLARE CON CLIFF MA NON C'E'... ECCO: HO UN PROBLEMINO, E MI SON DETTA CHE LUI POTREBBE AIUTARMI...
57

EH?
DOVE?
WHIRLWIND CASTLE, NEL DEVON ...
PRONTO, MI SENTE?
LA SENTO, SI'... LA SENTO...
ALLORA POSSO CONTARE SU DI LEI?
PERFETTO, LEI E' UN AMORE!
CLOCK
ARRIVO!...
58

59

FINE

POSTERNA

Caro Eternauta, sono un ragazzo di ventidue anni con una piccola curiosità insoddisfatta. Il mio sogno nel cassetto è poter fare lo scrittore ma so che non si vive di sogni, soprattutto nell'Italia dei giorni nostri. Visto che non so fare altro (frequento la Facoltà di Giurisprudenza ma non chiedetemi il perché...), ho deciso di tentare di vivere scrivendo; aspettando il tempo, l'opportunità e il grado di maturazione giusti per mettermi al lavoro su un vero e proprio romanzo, vorrei cominciare a produrre qualcosa magari nel campo del fumetto. Il mio modo di scrivere, stando a sentire quei pochi amici che hanno letto le mie cose, si adatterebbe bene all'espressività fumettistica. Così mi ci sono messo d'impegno, ho buttato giù molte idee, ho sviluppato alcuni spunti tra quelli che consideravo i migliori, e poi...e poi il buio! Non sono riuscito ad orizzontarmi in edicola, depistato da case editrici che non pubblicano materiale italiano, oppure mi sono sentito rispondere "picche" da altri che volevano prodotti scritti da professionisti di nome. La domanda nasce spontanea: come può un ragazzo farsi un nome se nessuno gli dà la possibilità di iniziare a pubblicare? E, passando al lato più venale, quanto può arrivare a guadagnare uno sceneggiatore? Grazie.

Matteo Belmonte

Caro Matteo, il tuo è davvero un caso esemplare, e non soltanto nel campo del fumetto. In tutte le attività artistiche, infatti, la gavetta non sempre è uguale per tutti e, soprattutto, non sempre porta da qualche parte. Mi spiego meglio: qualora tu fossi un assicuratore o un impiegato, sapresti sin dall'inizio come e in che modo portare avanti la tua carriera, e sapresti altrettanto bene quale potrebbe essere l'approdo finale, la meta ultima del tuo avanzamento professionale. Nel campo artistico, invece, è difficile conquistarsi una posizione, altrettanto lo è mantenerla, ed è praticamente impossibile sapere quali e quante possibilità si pareranno davanti all'aspirante attore, scrittore, pittore, e via dicendo. Il bello di queste professioni, oltre alle gratificazioni economiche e all'eventuale successo di pubblico, consiste anche e soprattutto nel mistero dell'evoluzione (o dell'involuzione!) di una carriera. Uno sceneggiatore di fumetti, però, nella maggior parte dei casi, è un parente povero del suo collega che svolge la professione nel cinema o per la televisione, anche se conosco moltissimi scrittori del grande e del piccolo schermo che farebbero volentieri cambio tra il loro 740 e quello di Tiziano Sclavi. Volendo parlare della normalità più che delle eccezioni, diciamo che la sceneggiatura di una pagina a fumetti può essere pagata da un grosso editore una cifra che oscilla tra le quaranta e le ottantamila lire, fermo restando il fatto che ci sono molti sceneggiatori che si accontentano di compensi anche inferiori pur di lavorare. Per arrivare a guadagnare una cifra decorosa, dunque, e per tutelarsi da eventuali sorprese (riviste che chiudono o che riducono drasticamente il loro organico) conviene che lo scrittore di comics abbia più di una rivista con la quale collaborare e che, quindi, sia in grado di cambiare tranquillamente registro narrativo. In bocca al lupo per la tua carriera futura e tienici al corrente dei passi in avanti che farai nel difficile ma sempre affascinante mondo del fumetto.

Caro Eternauta, chi ti scrive ha da tempo superato i quaranta. Sono una donna di umili origini, ma grazie alla mia caparbietà e ai sacrifici dei miei genitori, sono riuscita a farmi strada nella vita. Mi sono laureata in Economia e Commercio, ho fatto la mia brava carriera e attualmente dirigo la filiale di una banca in una piccola e tranquilla cittadina della Toscana. Recentemente, e all'improvviso, mi sono resa conto di aver sacrificato al lavoro molta parte della mia vita privata, e così mi sono dedicata ad una vera e propria "rincorsa" nei confronti di quegli aspetti che avevo trascurato. Discoteche, comitive, amici occasionali: le ho provate tutte (sono una donna piacente e abbastanza "solida" dal punto di vista economico, le occasioni non mi mancano), finché ho conosciuto Claudio, il mio attuale compagno, facendo due bei colpi in uno! Mi spiego meglio: Claudio, oltre ad essere un uomo meraviglioso e dolcissimo, mi ha iniziata allo strabiliante mondo dei fumetti. Non credevo di poter provare tali e tante soddisfazioni dalla lettura di un giornalino ma ho scoperto ben presto che "L'Eternauta" era qualcosa di meglio, qualcosa di più. Cercavo un uomo interessante, intelligente e moderno, e ho trovato anche un collezionista di fumetti: che dici, ho fatto tredici?

Laura

Cara Laura, la tua storia all'inizio ci aveva un po' intristito: questa donna dura, che combatte contro le avversità e che fa strada nella sua carriera, somigliava un po' troppo agli stereotipi che sono stati prefabbricati da certo cinema o da certa letteratura, anche se, naturalmente, eri sempre da considerare come una fortunata, vista la tua buona riuscita nell'ambiente lavorativo. La tua smania di vivere, di ricercare e recu-

perare il tempo perduto, però, poteva risolversi senz'altro in maniera deludente ma siamo felici che la tua favola abbia avuto il lieto fine! L'uomo dei tuoi sogni, dunque, non solo esisteva ma le sue qualità andavano ben oltre le tue più rosee aspettative! Se poi quest'uomo ha avuto il merito di iniziarti alla lettura dei fumetti in generale e de "L'Eternauta" in particolare, allora il tuo è veramente un tredici miliardario! La testimonianza che ci porti è molto interessante, perché siamo contenti che il nostro lavoro abbia contribuito, seppure in maniera molto ridotta, ad una felice unione sentimentale.

Caro Eternauta, sono un secondino di un carcere. Il mio è un bel lavoro, anche se nessuno mi crede quando lo dico. Io ho la possibilità, quando ci riesco, di dare sollievo a gente sfortunata e questo mi consente di sentirmi meglio con me stesso. Da qualche anno leggo la tua rivista, e anche "Mandrake" e "Phantom", fumetti che mi leggeva mio padre quando ero piccolo (ne aveva un'edizione americana che purtroppo non riesco più a ritrovare), e quando li ho finiti di leggere li do ai detenuti più istruiti o a quelli che si annoiano e vogliono migliorare la loro conoscenza dell'Italiano. Ti scrivo per farti partecipe di una mia grande gioia. Un detenuto, rimesso in libertà da pochi mesi, ha trovato lavoro come commesso in una libreria e si sta comportando davvero bene; lui era uno di quelli a cui davo da leggere i fumetti e si è molto appassionato a questo meraviglioso mondo.
Su suo suggerimento, il proprietario del negozio ha deciso di aprire un settore della sua libreria proprio alle opere a fumetti, e così il mio amico è davvero contento. Dopo aver pagato per la sua colpa, adesso è una persona buona e utile per la società, e inoltre è dotato di molta fantasia. Si chiama Marco, e ti invia anche lui i suoi più cari saluti, ai quali unisco naturalmente i miei.

Valente Sardoni

Caro Valente, la tua lettera andava senz'altro pubblicata ma eviterò di commentarla troppo per non cadere nella retorica o in un facile pietismo. Del resto, emerge compiutamente tra le righe che tu non agisci nei confronti dei detenuti con qualche secondo scopo ma che senti veramente per loro affetto e comprensione. La storia che ci hai raccontato è toccante e apre un piccolo spiraglio nelle prospettive di chi è in attesa di un'imminente scarcerazione con la testa piena di dubbi e di incertezze sul proprio reinserimento nella società.

Caro Eternauta, ti scrivo per la prima volta per esprimerti il mio disappunto sulla tua rinnovata veste editoriale. La veste è...troppo corta! Il mio non è il rimbrotto di un marito geloso, quanto, piuttosto, il lamento di un collezionista sfegatato che però non se la sente di spendere settemila lire per avere in cambio soltanto novantasei pagine. È vero che mi sei rimasto solo tu, perché le altre riviste d'autore hanno ormai chiuso i battenti da un pezzo, ma non voglio espormi ad un salasso per avere in cambio così poco sangue (leggasi fumetti!).

Ciro Cuomo

Carissimo Ciro, la risposta al tuo lamento è contenuta nell'editoriale di Lorenzo Bartoli ed è sviscerata in maniera ancora più precisa sulle pagine della consorella "Comic Art". La vita costa, la carta anche, ma tu non ci mollare: sapremo come ripagare la fiducia di un lettore come te. Continua le tue trasfusioni mensili!

L'Eternauta

ANTEFATTO

Rodolphe è la firma dello sceneggiatore Rodolphe Jacquette, nato in Francia nel 1948. Dopo aver compiuto studi umanistici, diventa professore di Lettere e comincia ad occuparsi del mondo dell'editoria. Nel 1975 scrive i primi soggetti per "Pilote", affidati alle matite di Floc'h e Annie Goetzinger. Dal 1979 pubblica una notevole quantità di album e serie a fumetti, fra cui "Légende de éclatèe", "l'Homme au Bigos", "Centaure mecanique", "Anne et Charles". Nel 1983 è la volta della serie "Cliff Burton", inizialmente con i disegni di Frédéric Garcia, già assistente di Morris. **Un avventura di Cliff Burton: Purosangue** di Rodolphe & Durand. **pag. 2**

Ghita e Dahib sono caduti nell'abisso in cui dimora l'immensa e immonda bestia vermiforme. Dahib ha anche salvato Ghita dagli assalti del troll sacerdote del dio: ma è solo Thenef, con l'aiuto dell'Occhio di Tammuz, che salva la situazione, bloccando i sussulti del mostro che stava per schiacciare i due malcapitati e permettendo loro di salire alla superficie. Ghita può così tornare al comando delle truppe che stanno assediando Alizarr. **Ghita di Alizarr** di Frank Thorne **pag. 69**

Torna **Peter Kock** di Ricardo Barreiro & Francisco Solano Lopez. Inizia una nuova eroica impresa per il nostro eroe dal carattere e dall'aspetto decisamente macho. Stavolta, però, dovrà vedersela anche con gli orrori della burocrazia applicata alla cibernetica nella Città-Pianeta del Sistema Solare. **pag. 80**

Leonardo Gori

Comic Art News

a cura de L'Eternauta

Novità e classici: sempre più pagine a fumetti per tutti gli appassionati e i neofiti

COMIC ART n. 124 (colore e b/n, bross., 96 pp., L. 7.000). A febbraio su "la rivista dello spettacolo disegnato" **Martin Mystère: amico treno** (1º episodio) di Castelli & Alessandrini; **L'Isola Giovedì** (3º e ultima parte) di Caprioli; **Due mosche bianche** (2ª parte) di Cadelo; **Malattie d'amore** di Delan & Boucq.

COMIC BOOK DC - **Sandman** n. 12 (colore, spill., 64 pp., L. 3.500). Terminata l'ultima avventura della serie Specchi Lontani, dove facciamo la conoscenza dell'Imperatore degli Stati Uniti d'America e di Mark Twain, Sandman si tira un po' in disparte per lasciare il campo a Barbie, colei che sognava di essere una Principessa in un mondo fantasy un po' kitch, chiamato il Territorio. Gli abitanti di questa dimensione sono in pericolo senza la loro Principessa e decidono di andarla a chiamare. Lei, intanto, si è trasferita dalla Florida a New York e vive episodi di vita quotidiana con le sue vicine di casa, persone piuttosto "originali".

COMIC BOOK DC - **Sandman** n. 13 (colore, spill., 64 pp., L. 3.500). Mentre le sue vicine fanno sogni orrendi, e qualcosa di brutto si prepara per tutte, Barbie precipita nel suo vecchio sogno fantasy per sconfiggere il terribile e misterioso Cuculo. Nel frattempo Foxglove, Hazel e la strega Thessaly decidono di andarla a salvare entrando nel regno di Morfeo lungo la via della Luna. Nel suo sogno Barbie è la Principessa Barbara che deve liberare il Territorio dalla tirannia del Cuculo: a causa del tradimento di uno dei suoi verrà fatta prigioniera e portata alla misteriosa Cittadella...

COMIC BOOK DC - **Shade** n. 12 (colore, spill., 64 pp., L. 3.500). Continua l'avventura "on the road", o meglio "off the road" (fuori strada), dei nostri Shade, Lenny e Kathy, bloccati nei pressi di un cimitero di automobili vicino a una strada vivente. Shade torna indietro nel tempo su Meta perché qualcosa sta minacciando i suoi se stesso più giovani; la strada vivente racconta delle storie di gente in fuga; la personalità cattiva di Shade, Hades, ottiene un corpo tutto suo. Ogni singola follia ruota intorno a un fosso, che corre vicino a un bar di motociclisti, e che nasconde qualcosa di terribile. Anche l'agente speciale Stringer è del gioco...

COMIC BOOK DC - **Shade** n. 13 (colore, spill., 64 pp., L. 3.500). Mentre Shade, ancora bloccato sulla strada vivente, cerca di risolvere l'enigma che si cela in un fosso presso uno squallido bar di motociclisti, Lenny ferisce gravemente con un colpo di pistola Hades, l'alter ego cattivo dell'uomo di Meta. La fine della strada coincide con la soluzione del giallo: nel fosso c'è il cadavere di Shade, è morto e deve assolutamente trovare un nuovo corpo prima di svanire nel nulla. Una ricerca sfibrante, e la sua cara Kathy sente un'attrazione saffica sempre più forte verso l'amica Lenny.

COMIC BOOK DC - **Swamp Thing** n. 10 (colore, spill., 64 pp., L. 3.500). La consorteria di stregoni sudamericani detta Brujeria è stata sconfitta da Constantine e da Swamp Thing ma il corvo con la perla nera giunge a destinazione e risveglia l'Oscurità Primordiale, il Male Primevo. Viene messo in atto un piano d'emergenza: Swamp Thing riunisce Deadman, Phantom Stranger ed Etrigan, che a loro volta portano al loro fianco angeli e dèmoni; alla "task force" si accodano Spectre e Dr. Fate. Constantine contatta invece il Barone Winter, Zatanna, Sargon, Mento e Dr.Occult. Il gruppo di Swamp Thing agisce dai confini dall'Inferno mentre quello di Constantine invia energie mentali da Boston. L'Oscurità sorge, irrefrenabile, e sarà l'innocenza di Swamp Thing a fermarla, in attesa dell'intervento di Dio in persona...

COMIC BOOK DC - **Swamp Thing** n. 11 (colore, spill., 64 pp., L. 3.500). Mentre la creatura della palude torna a casa in Louisiana dopo aver salvato il mondo, Abbie passa da un tribunale all'altro, da una cella all'altra e, a Gotham, finisce per sbaglio in una retata di prostitute. Swamp Thing infuriato, usa i suoi poteri per dirigersi verso la città di Batman che traformerà in un lussureggiante inferno verde per costringere le autorità a scarcerare la sua amata. Intanto i seguaci di Sunderland tramano nell'ombra aiutati dalla nemesi di Superman, il diabolico Lex Luthor.

COMIC BOOK DC - **Hellblazer** n. 10 (colore, spill., 64 pp., L. 3.500) di Delano, Tiner & Buckingham. John Constantine, divorato dai rimorsi, decide di occuparsi del serial killer noto come Uomo di Famiglia e scopre che l'unico modo per farlo è di attirarlo in trappola. L'Uomo di Famiglia, purtroppo, è intelligentissimo e anticipa John, arrivando addirittura a ucciderne il padre. La battaglia finale tra i due si svolge in una squallida periferia tra Londra e Liverpool e sarà l'assassino ad avere la peggio: l'Uomo di Famiglia non potrà presiedere la riunione dei pluriomicidi che si tiene in America, meeting di cui si è occupato Sandman.

COMIC BOOK DC - **Hellblazer** n. 11 (colore, spill., 64 pp., L. 3.500). Constantine riesce a fermare per sempre l'assassino di suo padre, il serial killer noto come l'Uomo di Famiglia, che aveva ucciso decine di persone, tra cui molti bambini. Il padre di Constantine, però, non riesce a darsi pace e, diventato un disgustoso spettro, rende impossibile la vita della sua nipotina. Coma mai non vuole andarsene nell'aldilà? È tutta colpa di John e dei suoi giovanili esperimenti di vudù volti a far ammalare l'odiato padre, e sarà il nostro mago a dover trovare una rapida soluzione. Dopo il funerale del genitore Constantine torna a Londra, giusto per affrontare uno spaventoso cane infernale, un tempo poliziotto...

ALL AMERICAN COMICS 13 (colore, spill., 48 pp., L. 2.900). **Kid Eternity**, secondo episodio di una miniserie di tre, di Morrison & Fegredo

ALL AMERICAN COMICS 14 (colore, spill., 48 pp., L. 2.900). **Kid Eternity**, terzo e ultimo episodio del capolavoro di Morrison & Fegredo

L'ANELLO DEI NIBELUNGHI (quarta parte) - **Grandi Eroi** n. 121 (colore, bross., 48 pp., L. 4.000). Si conclude questo mese l'epica saga de **L'Anello dei Nibelunghi**

COMIC BOOK LEGEND n. 9 - **Hellboy** n. 3: **Seed of destruction** (colore, spill., 32 pp., L. 2.900). Di Byrne & Mignola.

BEST COMICS n. 36 - **American Flagg!** (colore, bross., 96 pp., L. 9.000). Di Howard Chaykin.

COMIC ART GAMES n. 5 - **Il torneo di Mongo** Lire 14.900. Secondo appuntamento con **Flash Gordon**, il mitico eroe siderale, in questa quinta uscita dei sempre più appassionanti videogames della Comic Art.

BRACCIO DI FERRO n. 5 (b/n, bross., 128 pp., L. 3.500). **Amore e soldi** di Elzie Crisler Segar, un tema sempre scottante e attuale, una parodia della realtà, dove poter ridere delle nostre stesse debolezze.

DICK TRACY n. 3 (b/n, bross., 128 pp., L. 3.500). **La Talpa** di Chester Gould. Finalmente il detective più famoso nella storia del fumetto giunge al suo 3º appuntamento.

MANDRAKE n. 41(b/n, bross., 48 pp., L. 3.000). **Furto alla banca**, storia di Falk & Davis; segue la prima puntata di **Terrore a Broadway** di Briggs, della serie "Agente Segreto X-9".

PHANTOM n. 41 (b/n, bross., 64 pp., L. 3.000). **I banditi dell'uranio** e **I giganti dell'età del bronzo** di Falk & McCoy, sono le due storie dell'Uomo Mascherato che presentiamo in quest'albo mentre continua la storia dal titolo **La fortezza di Alamoot**, con la sua decima puntata, di Ritt & Gray della serie "Brick Bradford".

Errata Corrige

Su "L'Eternauta" n. 139 di novembre, il prezzo del catalogo "Omaggio a Carl Barks" è stato erroneamente indicato in £. 5.000 anziché in £. 10.000.

GLI OSCURI TUNNEL SI SNODANO DENTRO LA MONTAGNA COME INTESTINI DI DINOSAURO. IL MAGO E DAHIB SI AFFRETTANO MENTRE UN CORO DI DEMONI GORGOGLIA PROTESTANDO DALLE OMBRE CIRCOSTANTI.
PER GLI DEI! DAHIB! ABBIAMO DISTURBATO UNA COVATA DI DIAVOLI!
SENTO L'ODORE DEL PARADISO. LA SCIA DELLA MIA DEA. SIAMO SULLA STRADA GIUSTA.
PERDONA LA SGUALDRINA, MIO AMORE. E' ANCORA PIENA DI FORTI BEVANDE.
UUFFFFFF!
BRAMA DI PROVARE LA TUA SPLENDENTE NATURA.
UUFFFFF!
LA DESIDERA COME ME.
GHITA SI RIPRENDE MENTRE SEF LOTTA CON LA SUA INGOMBRANTE OFFERTA.
UN IRRIVERENTE CALCIO SULLA RIVERENTE ZUCCA DI SEF MUTA L'ATMOSFERA DEL RITUALE.

MENTRE GHITA LOTTA COL FURIOSO PRETE, I SUOI SALVATORI ARRIVANO AL SANTUARIO DEL DIO-CREATURA.

LA'! VEDI, VECCHIO MAGO? UN'APERTURA!

E' LA FINE DELLE CAVERNE... IL VENTRE DELLA MONTAGNA.

UNA GRANDE ANSIA PER IL FATO DI GHITA RISUONA NELLA VOCE DI THENEF LANCIATO PER I PASSAGGI ILLUMINATI NATURALMENTE.

TAMMUZ! PRESERVALA DAL MALE! IMPLORIAMO I TUOI POTERI. AIUTACI.

O DEA DI ALIZARR!

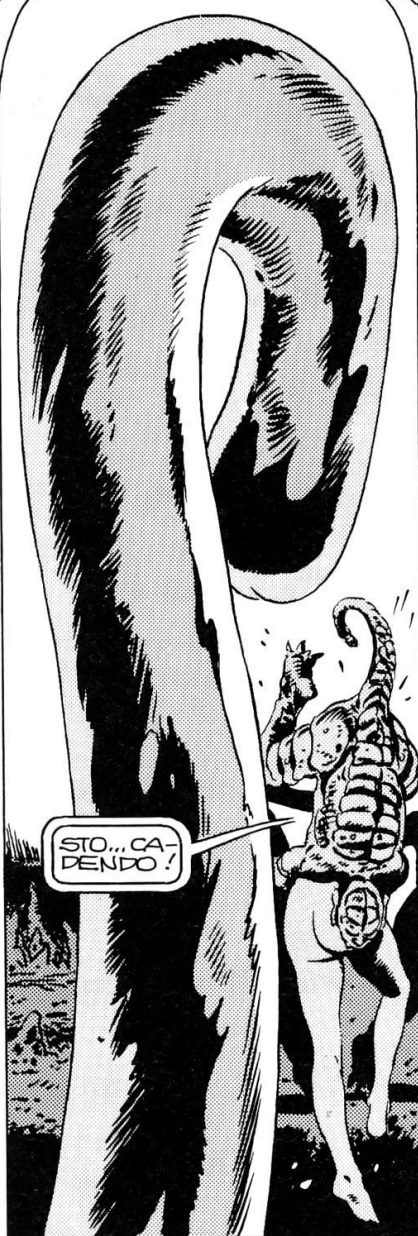
GRANDE NEBO! UN BEHEMOTH... IL VERME DELL'INFERNO!

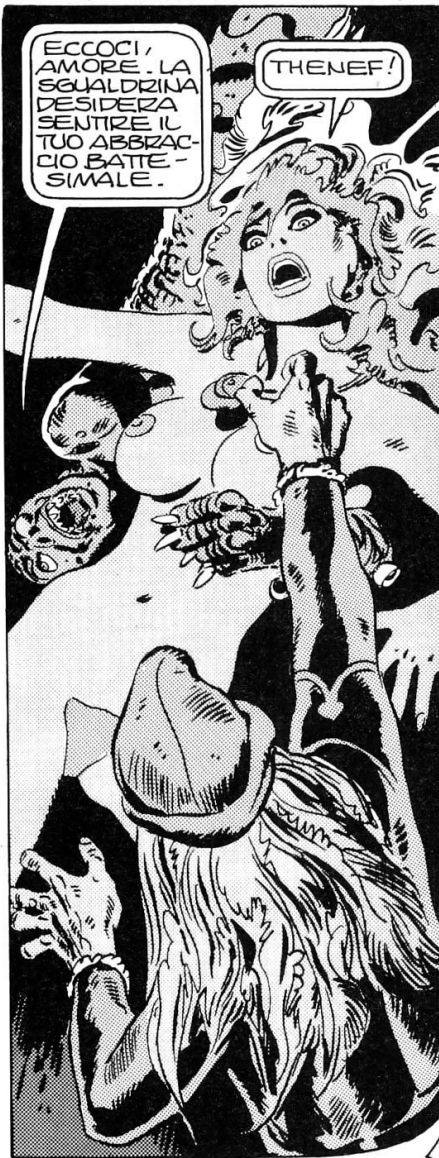
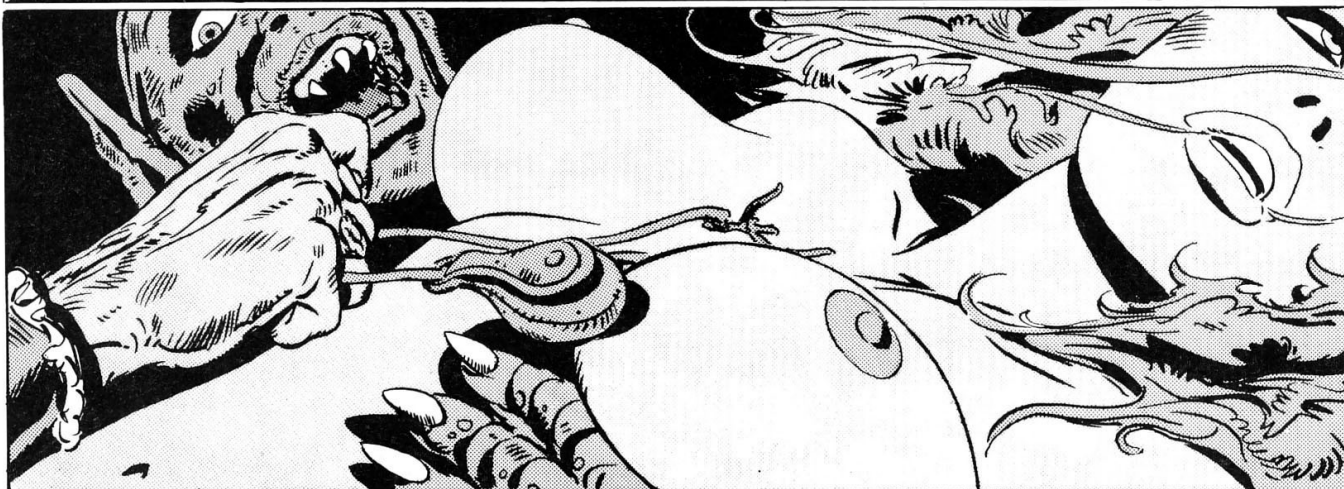
GHITA, REGINA! SBUDELLERO' IL CODARDO, POI GLI ROMPERO' LE GAMBE E GLIELE INFILERO' NEGLI ORECCHI!

E' SPAVENTATO, E SEMBRA UNA CAPRA IMPAURITA!

GHITA CADRA' NELL'ABISSO. COSI' SIA. SE E' L'INFERNO, ALLORA GHITA AVRA' MOLTI AMICI A RICEVERLA. LI SALUTERA' E SI GETTERA' IN UNA DANZA SELVAGGIA. IL LUCENTE SENO DI GHITA SOBBALZERA' NEL BAGLIORE CREMISI, E IL SUO CORPO CANTERA' LA CANZONE DELL'UNIVERSO.

GHITA DEVE AFFRONTARE IL POZZO E PROVARE I FUOCHI SOTTERRANEI. MOSTRERA' LE SUE NUDITA' ALLE FIAMME E ANDRA' VIA TRIONFANTE. QUANDO ALZERA' VITTORIOSA LA SPADA SANGUINANTE AD ALIZARR, POCHI DUBITERANNO CHE E' STATA ALL'INFERNO... ED E' TORNATA.

SERRATA NELLA STRETTA MORTALE DEL FOLLE CHIERICO, GHITA OSCILLA SULL'ORLO DEL BARATRO.
THENEF! TOGLIMI DI DOSSO QUESTO ROSPO GUERCIO!
ATTENTO, DAHIB, O CADRANNO NEL BURRONE.

STO... CADENDO!

IL MAGO AFFERRA GHITA INVANO. LE DITA SI CHIUDONO SUL LACCIO CHE LE CIRCONDA IL COLLO.
ECCOCI, AMORE. LA SGUALDRINA DESIDERA SENTIRE IL TUO ABBRACCIO BATTESIMALE.
THENEF!

CADE, E LA GEMMA MAGICA RESTA IN MANO A THENEF.
COME IN UN DIPINTO, LA DONNA E IL FOLLE SEMITROLL PIOMBANO NELL'OSCURITA'. LE SPERANZE DI GHITA SONO SVANITE. ALIZARR RIMARRA' SOTTO I TROLL. GLI ESERCITI DI NERGON MARCERANNO OLTRE IL MONDO CONOSCIUTO. L'UOMO E IL SEMITROLL SERVIRANNO PER SEMPRE LE VITTORIOSE ORDE TROLL.

LE URLA DELLA DONNA NUDA RISUONANO NEL CUORE DELLA MONTAGNA MENTRE IL TENTACOLO ARGENTEO E' SOSPESO SULLA FENDITURA OSCURA. UN SOSPIRO, COME IL LAMENTO DI DIECIMILA ANIME DANNATE, SI LEVA DA BASSO. UN LAMPO DI BIOLUMINESCENZA RIVELA NEL POZZO UN OGGETTO COLOSSALE.

SEF RIDACCHIA TRIONFANTE PRECIPITANDO VERSO IL DIO-AMANTE.

SI REALIZZERA' FINALMENTE L'ESTREMA UNIONE COL SUO DIO.
E GHITA, DEA FALSA E CORROTTA, SARA' DATA ALLE FIAMME PURIFICATRICI.

THENEF HA MANGIATO I FUNGHI SACRI DI UNO SCIAMANO A DELZUR. CONOSCE LE CREATURE EVOCATE DALLA DROGA AI CONFINI DELLA RAGIONE. STANOTTE IL MAGO E' CERTO CHE LA SUA MENTE SIA OLTRE IL LIMITE DELLA FOLLIA. DAVANTI A LUI, NEL POZZO, ECCO IL TITANICO DIO-CREATURA DELLE CAVERNE. LA MASSA PROTOZOICA PULSA DI LUCE VERDOGNOLA. LO SPETTRALE BAGLIORE SEMBRA AVVISARE GLI INTRUSI NELLA SUA TANA SOTTERRANEA.

LA SUPERFICIE SPUGNOSA DELLA BESTIA PROTOZOICA RICEVE GHITA CON UN SOSPIRO. LA DONNA CERCA DI CAPIRE CIO' CHE LA CIRCONDA MENTRE SEF LE BARCOLLA INTORNO, FISSANDOLA. ADESSO LA SPORCA E FALSA DEA SARA' PURIFICATA.

GHITA STUDIA IL SUOLO ALIENO COME UNA PULCE SULLA SCHIENA DI UN CANE ACCOVACCIATO.

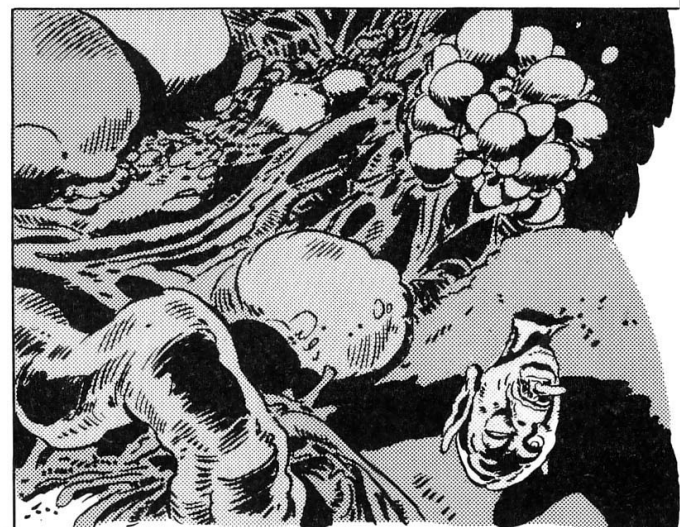
SEF DECLAMA, DESCRIVENDO I DETTAGLI DELL'ESPIAZIONE DI GHITA, CHE SEMBRA RIMANDATA, O REVOCATA.

I TENTACOLI E LE BULBOSE FATTEZZE DELLA CREATURA OSCILLANO, COME UNA MOSTRUOSA ALGA IN UNA LAGUNA ALLA LUCE LUNARE. SEF AFFERRA GHITA; I SUOI DENTI ROTTI NE MORDONO FORTE LA CARNE. IL PRETE, SE NON LA PURIFICAZIONE, AVRA' LA SUA MORTE. LA DONNA, VULNERABILE NELLA SUA NUDITA', PICCHIA LA VISCIDA PELLE RETTILIANA.

L'OMBRA DI UNA LOTTA MORTALE GIA' AVVILUPPA I DUE RIVALI QUANDO ARRIVA DAHIB. IL SEMITROLL SI AVVICINA CAUTO ALL'ARENA.

DAHIB DEVE COLPIRE CON PRECISIONE. CON CALMA PUNTA LA SUA FOLLE PREDA.

E CON UN DOLCE MOVIMENTO PONE FINE ALLO SCONTRO. LA SPADA TAGLIA IL COLLO DELLO SCABRO VICARIO.

LA TESTA MOZZA DEL PRETE ROTOLA SULLA MASSA ALIENA, E SPARISCE IN UN LABIRINTO RUGOSO.

LA MORTE HA ROTTO LO SQUALLIDO LEGAME FRA IL PRETE E IL DIO-CREATURA. FUMI DI VAPORE MEFITICO SBUFFANO DALLE APERTURE DELLA BESTIA. UN LAMENTO OSCENO FENDE LA FETIDA ARIA E UN TREMORE SCUOTE LA SUPERFICIE DELL'ESSERE, LANCIANDO VIA GHITA E DAHIB COME DADI SU UN TAVOLO DA GIOCO.

I DUE FINISCONO FRA IL MOSTRO E LA PARETE CALCAREA DEL SUO NIDO. COME PER VENDETTA, L'ADORATA CREATURA CAVERNICOLA DI SEF SI ESPANDE E STRINGE L'INTERSTIZIO. LA DONNA E IL SEMITROLL VERRANNO SCHIACCIATI. SEF SARA' SODDISFATTO. GHITA LO RAGGIUNGERA', E SARA' ASSORBITA NELLA MASSA PROTOZOICA DEL SUO AMATO.

IL CANTO DI MORTE DI GHITA, LA BLASFEMA ODE AGLI DEI PAGANI, VIENE SOFFOCATA DALLA MASSA SPUGNOSA. IL LETALE CUSCINO SI ESPANDE. POI SI FERMA E SI RITIRA.

LA DONNA E IL SEMITROLL ASPIRANO L'ARIA MALSANA COME FOSSE BREZZA PRIMAVERILE. LA MORSA NON E' RIUSCITA A STRIZZARE GHITA DI DI ALIZARR FINO A FARLA PENTIRE.

E' ANCORA CORTIGIANA. UNA PROSTITUTA LADRA. UNA PROFANA CONCUBINA DEL DESIDERIO. CHI AVRA' SALVATO UNA TALE BRICCONA SE NON UN SUO SIMILE?

IL FALSO MAGO COMPIE LA SUA PRIMA VERA STREGONERIA. NELLA MANO DI THENEF C'E' L'OCCHIO DI TAMMUZ. IGNEI RAGGI DI LUCE ESCONO DALLA GEMMA MAGICA E COLPISCONO LA BESTIA. THENEF SA CHE TAMMUZ HA DI NUOVO AIUTATO GHITA, LA CORTIGIANA DI ALIZARR.

THENEF, EBBRO DI POTERE, ORDINA CHE DRILL, DIO DELLE CAVERNE, ESCA DAL NIDO. IMMENSI TENTACOLI CERCANO IL LATO ESTREMO DEL CRATERE. POI, CON GRAZIA, IL CORPO CENTRALE DELLA CREATURA RISALE LA PARETE DEL PRECIPIZIO.

SCALANDO IL CALCARE COME UNA TITANICA LUMACA, LA CREATURA SALE. IL MAGO E' IN GIUBILO. INCEDE SULLA SPORGENZA, URLANDO ORDINI E RECITANDO FORMULE DA OGNI TESTO DI MAGIA E DI SCIENZE ARCANE.

FINE DELL'EPISODIO

Arriva l'uomo razzo

di Pierfilippo Siena

Dopo aver presentato, qualche mese fa, il kit di Freddy Krueger in scala 1/6 prodotto dalla casa giapponese Kaiyodo per l'americana Screamin' Products Inc., passiamo ora ad esaminare il modello realizzato per intero negli Stati Uniti riproducente l'uomo-razzo chiamato "Rocketeer".

Tratto dall'omonimo fumetto del disegnatore Dave Stevens, "Rocketeer" è stato anche protagonista di una divertente pellicola della Touchstone Pictures diretta da Joe Johnston che purtroppo non ha avuto successo né in patria né all'estero. Ispirandosi più alla trasposizione cinematografica che ai "comics", la Screamin' Products di Albany ha così lanciato sul mercato un imponente modello in 1/4, grande scala che contraddistingue tutti i prodotti nati sotto il suo marchio. Stampato in vinile di colore bianco e composto da sei pezzi (casco, testa e torso insieme, braccio destro, braccio sinistro, gambe e "zaino-razzo") il kit è corredato anche di un tubicino di plastica che serve per realizzare la canna della pistola impugnata da "Rocketeer" e di un foglietto sempre di plastica dal quale devono essere ritagliati il mirino dell'arma e l'aletta da montare sul casco. Il rettangolo di vinile trasparente serve per realizzare la visiera. A differenza dei modelli di altre marche, i kit Screamin' Products non presentano imperfezioni superficiali anche se il loro livello di dettaglio non è paragonabile a quello offerto da Horizon, Halcyon e GEOmetric Design. L'assemblaggio è comunque di una estrema facilità e le stuccature davvero ridotte al minimo indispensabile. Qualche problema lo pone invece la separazione dal casco del vinile in eccesso, in particolare per quanto riguarda la zona degli occhi in cui bisogna stare attenti a non tagliare per sbaglio la superficie attorno ad essi. Aletta e mirino si "asportano" dal foglietto di plastica senza difficoltà ma necessitano di un paziente lavoro di rifinitura dei bordi per mezzo della carta abrasiva inumidita. Prima della colorazione, molto bene illustrata dal foglio di istruzioni contenuto nella scatola, risulta quanto mai d'obbligo la visione della videocassetta per cercare di riprodurre il più fedelmente possibile i colori del costume indossato durante le riprese dall'attore Bill Campbell. Noi abbiamo utilizzato il marrone scuro per i capelli, il nero per i guanti i cui bottoni sono in argento, il color ruggine per il giaccone e l'ottone per i bottoni, specificatamente l'acrilico XF-55 "Deck Tan" della Tamiya per i pantaloni e nuovamente il marrone scuro per gli stivali. Il casco, di difficoltoso posizionamento sulla testa, è color ottone, lo "zaino-razzo" alluminio con i coni superiori in oro e quelli di scarico in nero. La pistola è grigio scuro metallizzato. Un ultimo consiglio, il modello, che ha una stabilità mediocre, deve essere posizionato sopra ad una basetta di legno e quindi bloccato per mezzo di piccole viti, dal momento che l'appesantimento dell'interno dei piedi non è di grande aiuto. La stessa Screamin' Products, regolarmente importata e distribuita in Italia dalla Bradicich Korps di Torino, ci avverte nell'edizione 1994 del suo catalogo che il modello del "Rocketeer" non è più in produzione e che gli stampi sono ormai distrutti. Il lettore/modellista che avesse voglia di cimentarsi nella costruzione dell'"uomo-razzo" sappia che diversi esemplari sono ancora reperibili sia presso il distributore italiano che in alcuni negozi specializzati. Il "Rocketeer" della fotografia che illustra questa pagina, assemblato e dipinto da Rino Righi e dal sottoscritto, è stato esposto con grande successo nel corso della mostra "Imagomodellismo 2", tenutasi in seno alla seconda edizione di EXPOCARTOON.

"The Rocketeer", in scala 1/4, Lire 140.000, art. #2100 prodotto dalla Screamin' Products, Inc., P.O. Box 6577, Albany, New York 12206 U.S.A., distribuito in Italia da Bradicich Korps S.a.S. Advanced Modelling Imports, via Mombasiglio 17c, C.a.p. 10136 Torino, tel. 011/390262, fax 011/365521.

Quale Cyberpunk?

di Gianfranco de Turris

Non si può non essere d'accordo con Valerio Zecchini, autore di un interessante saggio su George Orwell e i mondi virtuali (Synergon, Bologna, 1994) che in lungo intervento pubblicato da Ideazione del novembre-dicembre 1994, scrive:

«Si è cercato, specialmente in Italia, di caricare il Cyberpunk di una valenza ribellistica e di resistenza sociale, facendolo assurgere a fenomeno pseudo-politico. La sinistra culturale italiana, insomma, ha continuato nella sua lunga tradizione di strumentalizzazione delle mode e delle tendenze di provenienza anglosassone per indirizzarle a fini demagogici. Ma William Gibson demolisce queste forzose ideologizzazioni (in una intervista al mensile inglese ***Vox****): "Alle mie conferenze c'è sempre qualche ragazzo entusiasta che dichiara di vedere Peter Case (l'antieroe di* ***Neuromante****) come un modello da imitare. A questo punto io gli dico che Case è un disadattato, un drogato incapace di una normale relazione"». E addirittura c'è chi ha scritto, come Mafalda Stasi (***God save the Cyberpunk****, Synergon, Bologna, 1993): «La decisa inclinazione verso l'area genericamente definibile di sinistra avviene solo sul versante socio-politico dell'ambito Cyberpunk italiano e si deve stare bene attenti a non estendere l'ideologia nostrana ai prodotti Cyberpunk statunitensi. Il ribellismo e l'anarchismo punk entrano nel Cyberpunk assumendo delle valenze politiche definibili in breve di destra».*

Questo solo per dire che la situazione è ***molto*** *complessa e affatto semplicistica, e non per affibbiare colori ed etichette al movimento Cyberpunk, come si sono affrettati invece a fare altri che vedono ogni ribellismo, ogni anarchismo, ogni tendenza libertaria sempre tinta di rosso, virata a sinistra. Ce lo conferma anche Bruce Sterling, uno dei teorici del movimento, giunto a Roma il 1º dicembre scorso per presentare il suo romanzo* ***Isole nella rete*** *edito da Fanucci. Questo quarantenne dall'aria tipicamente americana (per usare un luogo comune), afferma esplicitamente di non essere marxista, bensì di essere un attivo difensore della libertà di espressione e di informazione (e chi non lo è?). È insomma un buon democratico i cui libri, ci ha detto, vengono letti non solo dagli "hackers", ma anche dai poliziotti, tanto è vero che il governo americano lo manda in giro per il mondo a pubblicizzarli, e tanto è vero (come ci ha riferito il suo editore italiano) che è divenuto consulente del FBI per i crimini informatici... Ma ecco per esteso la conversazione che abbiamo avuto con Bruce Sterling nei saloni ottocenteschi dell'* ***American Academy*** *sul Gianicolo a Roma, il 2 dicembre.*

Nei suoi romanzi ambientati in un futuro prossimo, i suoi protagonisti mantengono intatta la loro personalità e individualità nello spazio cibernetico: non pensa che nella nostra realtà invece i cibernauti corrono il pericolo di disperdere questa loro personalità?

Io credo ormai che la frammentazione della soggettività sia una realtà, un fenomeno reale, e rispetto a quella che era la vita dei nostri predecessori le nostre vite lo siano molto di più.

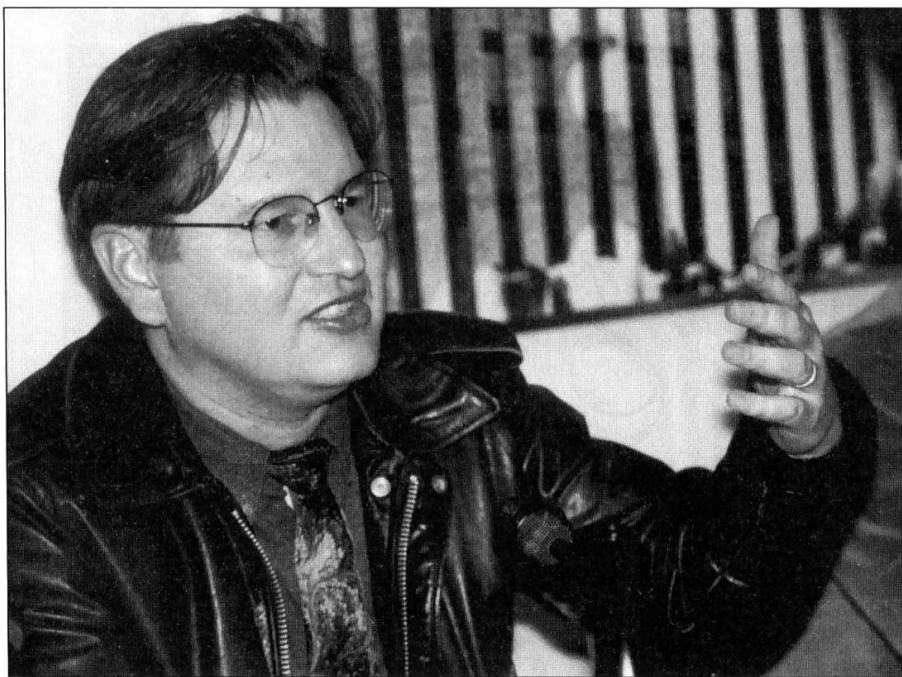
Per esempio, nel passato negli Stati Uniti nelle famiglie c'era chi aveva uno o due lavori e adesso ne ha sette, otto; le famiglie sono spezzate, ci sono diversi matrimoni, divorzi, figli di diversi matrimoni, quindi alla fine uno ha un po' di difficoltà a trovare una solida base e così a questo punto la personalità va in pezzi. Credo che questa frammentazione della nostra soggettività per la generazione degli anni '90 sia come l'alienazione per la generazione degli anni '30, una sorta di malattia spirituale.

In un articolo ad "Interzone" nel 1991 lei disse che il Cyberpunk agli esordi del movimento era l'espressione letteraria di quello che lei ha definito la "Boheme degli anni '90" e si lamentava dello slancio perduto. Non pensa che il Cyberpunk sia oggi diventato una specie di moda di imitazione e che in fondo – per adattare una famosa definizione della fantascienza – "è Cyberpunk tutto quello che scrivono gli autori definiti *Cyberpunk*" con poco degli intenti originari? Insomma, si è passati da un movimento di minoranza a un fenomeno di massa?

Credo che sia vero il fatto che il Cyberpunk sia diventato una moda. Ormai moltissime persone che scrivono su riviste come "Wired" o si definiscono Cyberpunk, così come degli autori che fanno i giornalisti, che scrivono per il cinema. Credo che questo sia il prezzo che si paga per il successo e quindi forse non si può evitare. È una cosa che capita più o meno per tutti. L'unica cosa che si può fare è tenere duro e continuare ad andare avanti, ormai anche i Cyberpunk sono arrivati a capire che pure le macchine falliscono.

È stato detto più volte e anche scritto che il movimento Cyberpunk si è concluso. Lei ritiene questa esperienza veramente finita?

Credo che ormai sono anni che lo si dice, lo hanno ripetuto venti o trenta volte che questi movimento è finito. Io comunque sono un Cyberpunk e mi sembra che in questo momento sia molto più popolare di quanto lo sia stato in passato, scri-

vo best-seller, ho un pubblico molto più vasto. Addirittura il governo mi manda in giro per pubblicizzare i miei libri. Non sono morto.

Il romanzo di fantascienza "The Different Engine", scritto con Gibson, che si pone in questo contesto, è un romanzo che mette un punto fermo nell'esperienza Cyberpunk oppure è solo una tappa per andare avanti?

Io credo che quel libro sia un lavoro molto serio di analisi sociale perché trattava dell'impatto della ricostruzione industriale e della rivoluzione informatica e quindi molto spesso le persone quando sentono parlare di Cyberpunk, di libri Cyberpunk, pensano che siano libri divertenti, affascinanti, privi di contenuto intellettuale, come se fosse un video di pop, di rock, noi invece non siamo delle rock-star, siamo degli autori seri, noi veramente pensiamo e riteniamo giusto quello che scriviamo, noi pensiamo a quello che scriviamo, quindi per me quel libro è proprio quello che avrei voluto fare, forse il libro del quale vado più fiero.

Quale bilancio fa di questa esperienza, cosa ha portato di nuovo nella fantascienza internazionale?

Credo che periodicamente la fantascienza abbia bisogno di essere rinnovata, semplicemente perché a volte la realtà supera quella che era la fantascienza, quindi le cose fantascientifiche diventano vecchie, superate. Bisogna allora aprire le porte per fare entrare nuova aria, nuova luce, buttare via i mobili vecchi e fare qualcosa di nuovo e questo è quello che noi cerchiamo di fare, ma io non credo che noi con questo mettiamo un punto finale, perché in futuro quello che noi scriviamo adesso diventerà sorpassato, e comunque dobbiamo in ogni caso onorare il passato, onorare quelli che sono stati i nostri predecessori, utilizzando quello che è stato il loro spirito, senza semplicemente imitarli meccanicamente, cogliere il loro spirito e andare avanti.

Una volta ho paragonato il Cyberpunk alla new wave inglese degli anni '60 perché anch'essa tentò di portare elementi nuovi di linguaggio e argomenti nella fantascienza dell'epoca, elementi che sono diventati in seguito una parte fondamentale negli anni successivi. Lo stesso sta accadendo credo per il Cyberpunk. È d'accordo?

Io spero che nel futuro quando le persone leggeranno i nostri romanzi penseranno che per alcune delle cose che noi abbiamo immaginato avessimo torto, che non succederanno, io spererei che fosse così, comunque spero anche che loro capiscano che noi abbiamo fatto del nostro meglio, abbiamo lavorato molto duro, però delle cose non succederanno, fortunatamente. Infatti questo è ciò che io penso della new wave inglese degli anni '60. Possiamo fare un paragone con il loro il lavoro letterario e intellettuale, l'ambizione di Ballard che comunque rimane al di sopra di tutti gli altri suoi colleghi e dei suoi contemporanei.

C'è allora un rapporto tra l'inner-space di Ballard e il cyber-space dei Cyberpunk?

Credo proprio di sì, forse per il fatto che lo spazio che noi abbiamo creato è come quello di Ballard, un po' contro le cose che erano state create dalla fantascienza, cioè il fatto di volare sopra le stelle, l'outer-space, e infatti io e Gibson siamo sempre stati appassionati delle opere di Ballard. Abbiamo sempre letto fin da bambini le sue opere, ci consideriamo come suoi figli. Quando Ballard dice che la terra è l'unico pianeta veramente alieno, io credo che sia proprio una cosa geniale.

A proposito di linguaggio e anche in riferimento alla new wave, molti accusano il Cyberpunk di poca chiarezza. Non pensa che la leggibilità sia necessaria per trasmettere le proprie idee, il proprio messaggio e che la poca comprensibilità sia uno dei limiti del movimento?

Ho una storia interessante da raccontare a questo riguardo. Quando fu pubblicato il libro di Gibson **Neuromante** nell'84, molti dei miei amici lo hanno letto e sono venuti da me e hanno detto di non aver capito nulla. Nel '94 sono tornati da me e mi hanno detto che quello che è scritto in quel libro è quello che dicono tutti, lo dice la televisione, lo dice la radio, è diventato quasi un cliché. È una lezione da trarre da questo.

Forse Gibson era un po' avanti, quello che era iniziato come una cosa incomprensibile, che diceva solo lui, dopo 10 anni è diventata una cosa che dicono tutti.

Lei usa spesso i termini libertario e anarchico per definire il Cyberpunk. Lo si può dunque interpretare anche secondo un punto di vista ideologico e politico oppure no?

Penso di sì. Forse, però, è un tipo di politica un po' insolita perché si interessa di più della comunicazione che, per esempio, dell'economia. Certo non siamo dei marxisti. Io sono molto attivo nel campo della libertà nell'elettronica. Io credo nella libertà d'informazione, nella libertà d'espressione e quindi credo che anche l'informatica debba essere libera. Sono molto attivo nella politica, nei limiti di ciò che può fare uno scrittore di fantascienza; non è che ambisco ad avere una posizione politica o a diventare membro del parlamento, anche perché persone che fanno questo ce ne sono tantissime, mentre di scrittori di fantascienza ce ne sono pochi al mondo!

E dunque, possiamo sottolineare che il Cyberpunk si è trasformato in "moda" e corre il rischio di perdere le sue caratteristiche originarie. E ancora, esso si deve considerare una tappa nell'evoluzione della fantascienza e acquisendo i nuovi dati della scienza, senza rinnegare il passato ma reinventandolo. È esattamente l'interpretazione da me data al movimento nel saggio ***Galassia Fantascienza*** *scritto alla metà del 1992 e pubblicato sulla* ***Rivista dei libri*** *del gennaio 1993, due anni fa...*

PETER KOCK

Illustrato da **SOLANO LOPEZ**
Scritto da **RICARDO BARREIRO**

AH, A QUANTO PARE DEVO ANDARE. DOBBIAMO STENDERE GLI ULTIMI DETTAGLI DEL MIO VIAGGIO.

E' TUTTO PRONTO. TI IMBARCHI SULL'ULTIMA BIO-NAVE CHE LASCERA' QUEWAR, FRA GLI ALIENI DEPORTATI...
TI RIMPATRIAMO IN QUANTO INDESIDERABILE. SI DIRA' CHE ERI UN SOLDATO CONFEDERATO.

QUESTO TI AIUTERA' AD ALLONTANARE I SOSPETTI SU DI TE E TI SARA' PIU' FACILE PENETRARE NELL'IMPERO.
QUESTA BORSA CONTIENE SOLDI A SUFFICIENZA PER AIUTARTI A RAGGIUNGERE LA TUA DESTINAZIONE FINALE. C'E' ANCHE UN BIGLIETTO COL NOME DI UNO DEI NOSTRI AGENTI. POTRA' AIUTARTI A TROVARE LE ANTICHE SCRITTURE.

LA TUA MISSIONE E' DI VITALE IMPORTANZA PER NOI.
COME TI ABBIAMO SPIEGATO, ABBIAMO RAGIONE DI CREDERE CHE LE ANTICHE SCRITTURE CONTENGANO LA CHIAVE CHE CI PERMETTERA' DI LIBERARCI DAL GIOGO DELLA CONFEDERAZIONE...

FARO' TUTTO CIO' CHE POSSO PER TROVARE QUELLE SCRITTURE.
SAPPIAMO CHE NON CI DELUDERAI.

BUONA FORTUNA...

...E STAI ATTENTO.

Ed ecco perche', dopo due mesi di viaggio senza storia, ci troviamo sul...
CUORE GALATTICO
SOLANO LOPEZ 77

TUTTO IN ORDINE. DA QUESTA PARTE PER L'UFFICIO IMMIGRAZIONE.

SERVIZIO DI IMMIGRAZIONE INTERSTELLARE

NON BUSSARE

SI', BENE. PER FAVORE RIEMPIA QUESTI MODULI.

OKAY, VADA ORA ALLA COORDINAZIONE POLITICA.

Quindicimilaquarantadue pagine di documenti (e 32 ore di contatto con agenzie dai nomi tipo "servizio di verifica Etnico-psicologica") dopo, Peter riceve la sua carta di residenza: finalmente e' stato ammesso al Cuore Galattico, la capitale della Confederazione.
PORN
SMOKE
TRAVEL
THE BEST
SWEET DREAMS BEST LWSKD DRUG IN THE MARKET
DRINK DOWKY SCOTCH
BAR
GREAT SEX MOOVIE SHOW STARRING LOU LOVE
CAFFE TOPY
BURG KING

Il Cuore Galattico era una citta'-pianeta dove ogni chilometro quadrato era coperto di grattacieli alti fino a otto chilometri. La sua atmosfera veniva rinnovata grazie a giganteschi generatori chimici (non c'era posto per le piante sul Cuore). C'era una popolazione di cosi' tanti miliardi di persone che ogni tentativo di censimento produceva una massiccia fusione dei computer. Il Cuore Galattico, orgoglio dell'universo, simbolo del sistema...

Non ero mai stato testimone di niente di tanto illogico...

SHO

La prego di mostrarmi la sua carta d'identità, signore.
14
32
P
P

AH, GIUSTO... OKAY...

P

CLIK!

CLANC!
CAP,
BANG!
STUMP
TOC
RIIINNG!
P

Grazie, tutto in ordine. Questa carta ha una pinzetta sul retro. Per favore la porti al bavero. Grazie.
P
P

P

OKAY, E' TEMPO DI CERCARE PRASVU COAL.

Mr. Pravsu Coal
Cuore Galattico
Emisfero Settentrionale, Settore Mediano,
Quadranti 50 e 28 "Per Aspera ad Astra",
Centro Urbano X-9-458213, Sottosezione 45
b-352-h, Giurisdizione Sigma 80, all'angolo
fra la 14567° e la Avenue 35412 NO,
Colonna 125, Edificio 42, Torre 28, 15°piano,
9°corridio, App. 4, Alloggio 1.
CHE INDIRIZ-ZO...!

Istruzioni per il suo tragitto fino alla residenza di Mr. Pravsu Coal:
Si diriga all'ingresso della metropolitana, 12 metri a sinistra da questa macchina - prenda il corridoio 3543 Nord - salga con la scala mobile al 180° piano dell'edificio alla sua destra all'uscita - da questo punto prenda la monorotaia fino all'Edificio 428 della Colonna 32; Giurisdizione Sigma 53 (Per favore inserisca un'altra moneta da cinque crediti per il seguito delle istruzioni)

Il viaggio nella zona inquinata durò esattamente tre ore e dieci minuti. Quando Peter tentò di togliersi la maschera antigas alla fine del viaggio, si rese conto che era, in effetti, del tutto temporanea.

48

3543 NO

PUTTANA, MI HAI TRADITO!

NON TI HO MAI AMATO!

TROIA! SE NON POSSO AVERTI IO, NESSUNO TI AVRA'!
NO!

BZAP!

SIGNORI! PERCHE' AFFRONTARE I PROBLEMI D'AMORE COME FA QUESTO POVER'UOMO? COM'E' PIU' FACILE RILASSARSI...

...CON UNA BUONA DOSE DI GALATTEQUILA, LA BEVANDA COSMICA CHE VI FARA' DIMENTICARE I VOSTRI DOLORI E I VOSTRI PROBLEMI... FORSE PER SEMPRE!

DEI! SONO TUTTI MATTI!

La prego di mostrarmi la sua carta d'identità, signore.

CLANG!
BANG!
BRRRP!
SSPT!
PLIC!

Grazie, tutto in ordine. Questa carta ha la pinzetta sul retro. Per favore la porti al bavero. Grazie.

Un colpo di fortuna per Peter: c'era solo un breve tragitto a piedi per la fermata della monorotaia. Non fu più assalito da campagne pubblicitarie, né fu più fermato per seccanti controlli d'identità.

DEVO ANDARE ALL'EDIFICIO 428, COLONNA 32 DELLA GIURISDIZIONE SIGMA 53.

FANNO SEI CREDITI.

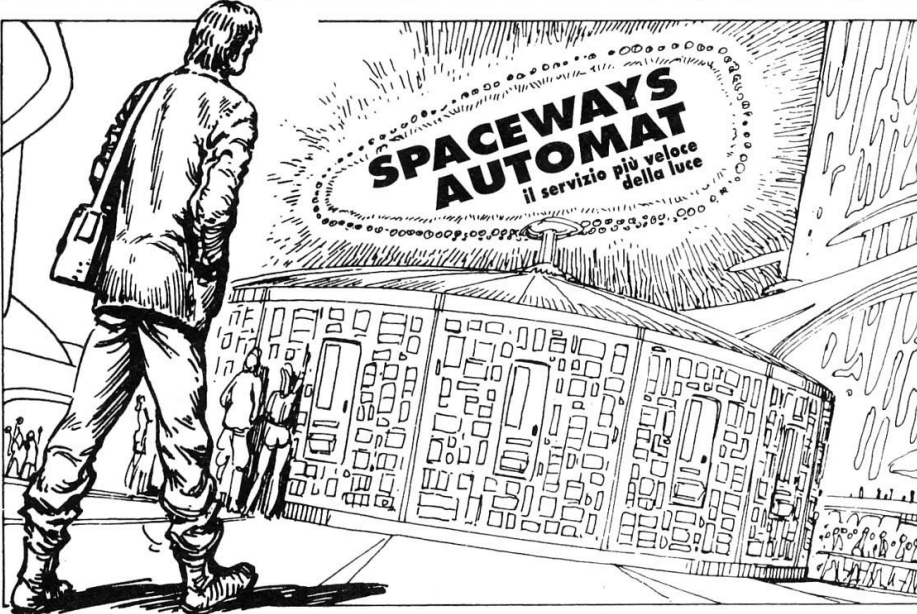
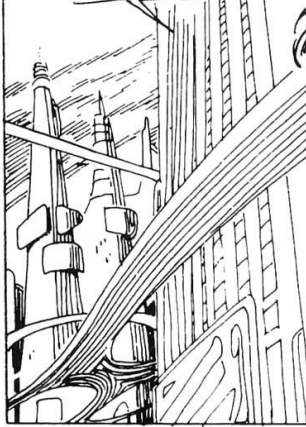
QUATTRO ORE SU QUESTA COSA... E' RIDICOLO!

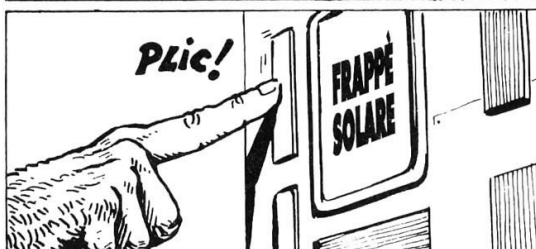
Dopo tre ore, trentadue minuti e venti secondi di viaggio, Peter trovò un posto...
Calma, sii paziente... alla fine arriveremo a destinazione.

...Ma scoprì che mancava solo un minuto e dieci secondi di percorso. Era giunto all'edificio 428, colonna 32 della giurisdizione Sigma 53.
428
52.S.53

DOVE SI MANGIA IN QUESTO POSTO?

SPACEWAYS AUTOMAT
il servizio più veloce della luce

VEDIAMO UN PO'...

URANUS BURGER, UN CREDITO; FRAPPÈ SOLARE, CINQUANTA CENTESIMI; INSALATA MISTA VENUSIANA, UN CREDITO; TIRAVIA XANTURIANO, TRENTA CREDITI...
...ZUPPA VEGANA, DUE CREDITI...

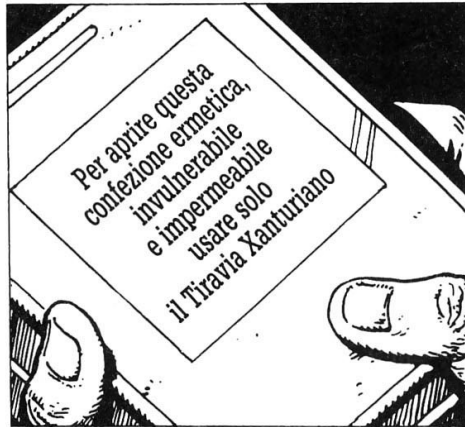
URANUS BURGER
CLIC!
PLIC!
FRAPPÈ SOLARE
INSALATA MISTA VENUSIANA
CLIK!

"TIRAVIA XANTURIANO"? CON QUESTI PREZZI CHI PUÒ PERMETTERSI IL DOLCE...?

CLING!

CLANG! BANG! DiiNNG! ZZNNG!

COME DIAVOLO SI APRONO QUESTE COSE ...?

Per aprire questa
confezione ermetica,
invulnerabile
e impermeabile
usare solo
il Tiravia Xanturiano

CLINK!

Infine, dopo quattro altre soste con i robot del controllo identità, Peter era sull'ultimo tratto del suo viaggio.

TI DA' I BRIVIDI, EH, FIGLIOLO? QUESTA E' "GILDA", IL NOSTRO MODELLO PIU' RECENTE DI FEMMINA ANDROIDE.
GILDA E' DISPONIBILE IN TRE VERSIONI: BIONDA, BRUNA E ROSSA, CON LIVELLI DI PASSIONE, ARDORE E ABILITA' REGOLABILI INDIVIDUALMENTE. LA COSA MIGLIORE E' CHE COSTA SOLO DIECIMILA CREDITI...
LEVATI DALLE PALLE, ROBOMAGNACCIA!
Tre ore dopo. Peter arriva a destinazione...
4
APPARTAMENTO QUATTRO...

STANZA UNO, MR. PRASVU COAL.
1
PRASVU COAL

MI SPIACE, MR. KOCK, MA NON C'E' TRACCIA DELLE ANTICHE SCRITTURE SU QUESTO PIANETA.
MA LA SEDE ERA CONVINTA CHE FOSSERO QUI... SUL PIANETA CHE HA ORIGINATO LA RAZZA UMANA.

ECCO, E' VERO CHE LE ANTICHE SCRITTURE, IL LIBRO DEI LIBRI, "LA CITTA'"... POSSONO TROVARSI TUTTE SUL PIANETA DA CUI SI E' DIFFUSA LA RAZZA UMANA...

...PERO', IL CUORE GALATTICO NON E' QUEL PIANETA.
MA IL DIZIONARIO GALATTICO CONCISO DICE...

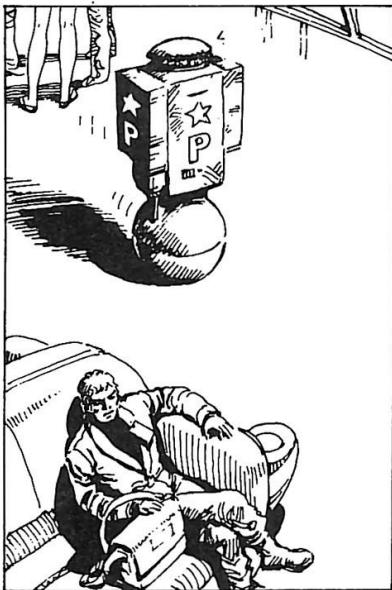
AL DIAVOLO L'ENCICLOPEDIA! QUESTA E' SOLO UNA DELLE SUE INNUMEREVOLI MENZOGNE. IL VERO PIANETA CHE HA GENERATO LA RAZZA UMANA E' CHIAMATO...

...TERRA.

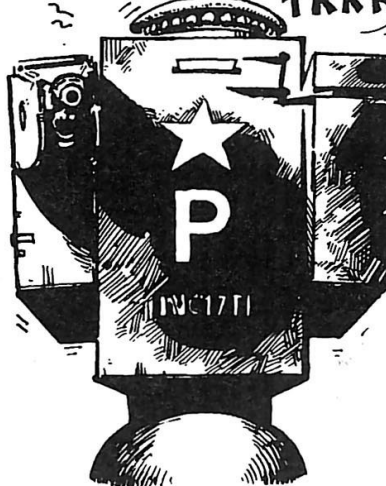
QUINDI E' LA' CHE DOVREI ANDARE?
SI'. NON SARA' DIFFICILE... LA TERRA ADESSO E' OCCUPATA SOLO DA UNA PICCOLA COLONIA. OGNI MESE L'IMPERO INVIA LA' UN CARGO CON DELLA MERCE. ECCO, LO SPAZIOPORTO CENTRALE DISTA SOLO UN'ORA DA QUI...

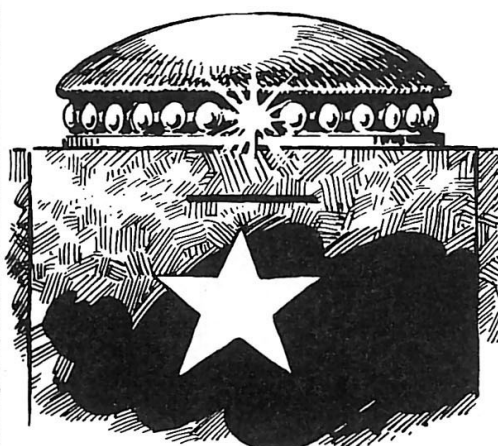
E' IMPOSSIBILE! MI CI SONO VOLUTE ALMENO QUATTORDICI ORE PER ARRIVARE QUI.
MA LO SPAZIOPORTO E' A SOLO UN CHILOMETRO A SUD DI QUESTO EDIFICIO.

UN CHILOMETRO?! HO DOVUTO PRENDERE LA METROPOLITANA E DUE MONOROTAIE PER RAGGIUNGERE CASA SUA!...
AH, CAPISCO, HA USATO LA CYBERMAPPA. VEDE, SONO COSTRUITE PER RICONOSCERE SOLO MEZZI MECCANICI DI TRASPORTO. L'IDEA CHE QUALCOSA POSSA CAMMINARE VA OLTRE LA LORO COMPRENSIONE.

E così, trenta minuti dopo, eravamo pronti per lasciarci alle spalle questo irrazionale e confusionario pianeta ...

La prego di mostrarmi la sua...

ECCO! PRENDI!
CLIK!

CLANG! BANG! PRIINNNG! GLINK! TRRRR..

Grazie, tutto...
...A POSTO, GIUSTO?

Sì, signore... ma in futuro potrebbe portare la sua carta d'identità sul bavero destro...?
SOLANO LÓPEZ 77

FINE

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 142 - FEBBRAIO 1995

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio ☹	😐	☺	Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio ☹	😐	☺
Il numero 142 nel suo complesso (contenuti)				Posteterna			
La qualità tecnica				Antefatto a cura di Gori			
Un'avventura di Cliff Burton: Purosangue di Rodolphe & Durand				Comic Art News a cura de L'Eternauta			
Ghita di Alizarr di Thorne				Arriva l'uomo razzo di Siena			
Peter Kock di Barreiro & Solano Lopez				Quale Cyberpunk? di de Turris			
Carissimi Eternauti... di Bartoli				Indice di gradimento a cura dei lettori			

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 140 DICEMBRE 1994

	Dati in percentuale ☹	😐	☺
Il numero 140 nel suo complesso	13	53	34
La qualità tecnica	0	47	53
La fine di Donneman di Corben	0	60	40
Vedere Napoli di Moebius	13	27	60
Museum di De Felipe	13	60	27
Un'avventura di Cliff Burton di Rodolphe & Durand	0	73	27
Carissimi Eternauti... di Bartoli	7	67	26
John Wood: il mito dei fumettari di Genovesi	0	80	20
Campagna abbonamenti	20	53	27

	Dati in percentuale ☹	😐	☺
Posteterna	0	67	33
Retrospetiva Mondiali '94 di Genovesi	7	73	20
Gli ingredienti del fantastico a cura di Genovesi & Passaro	0	73	27
Comic Art News a cura de L'Eternauta	13	47	40
Vita e metamorfosi della rivista di Asimov di de Turris	13	60	27
Passi di Galliani	20	60	20
Anteprime & backstage a cura di Milan & Siena	27	60	13
Indice di gradimento a cura dei lettori	0	87	13

LA RIVISTA DEL FANTASTICO
L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno XIV - N. 142
Febbraio 1995 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 – testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale 50% – **Direttore Editoriale e Responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Alessandro Benedetti, Stefano Castellani, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Renzo Rossi, Ugo Traini; **Traduzioni:** Roberto Battestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 – 00145 Roma; Tel. 06/54.13.737 (5 linee r.a.); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Roma – La Cromografica, Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Moebius; **Diritti internazionali:** Comic Art

Servizio Arretrati: *Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 105 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 106 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.*

Gli arretrati fino al n. 59 non sono più disponibili.

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione. Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telefax inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.